

# EURO

A.. B.. R.. L.. S..  
FRANCISCO DE MIRANDA N°109



Autorizado por



**A.: B.: R.: L.: S.:  
FRANCISCO DE MIRANDA N°109  
50 Aniversario  
1972 - 2022**

Publicación Masónica instrumento de difusión del conocimiento compartido en nuestros Talleres para la construcción personal que cuenta con el aporte y colaboración de los RR.: y QQ.: HH.:

**Primera edición:**

Lima - Perú, julio de 2022

**Diseño y diagramación:**

Publimagen ABC sac  
Calle Collasuyo N° 125  
Independencia - Lima  
contacto@publimagenabc.com  
publimagenabc@yahoo.es





- 4**  
EDITORIAL
- 6**  
CUADRO LOGIAL 2021 - 2022
- 8**  
PALABRAS DE NUESTRO VENERABLE MAESTRO 2021 –2022  
R.:H.: Felipe Conte Solimano V.: M;  
A.:B.:R.:L.:S.: Francisco De Miranda N° 109
- 11**  
FRANCISCO DE MIRANDA,  
EL PRECURSOR  
R.: H.: Luis Tipacti Peña
- 15**  
SALUDO DE LOGIAS MIRANDINAS POR NUESTRO 50 ANIVERSARIO
- 19**  
HISTORIA DE LA A.:B.:R.:L.:S.: FRANCISCO DE MIRANDA N° 109  
R.:H.: Eugenio Artaza Llona
- 24**  
RELACIÓN EX. VV.:M.: DE LA A.:B.:R.:L.:S.: FRANCISCO DE MIRANDA N° 109
- 31**  
RELACIÓN MIEMBROS ACTIVOS DE LA A.:B.:R.:L.:S.: FRANCISCO DE MIRANDA N° 109
- 33**  
EL ESTANDARTE DE LA A.:B.:R.:L.:S.: FRANCISCO DE MIRANDA N° 109
- 37**  
RESEÑA BIOGRAFICA DE FRANCISCO DE MIRANDA
- 39**  
APLICANDO EL LEGADO DE FRANCISCO DE MIRANDA EN LA ACTUALIDAD
- 43**  
PRONUNCIAMIENTOS DE LA A.:B.:R.:L.:S.: FRANCISCO DE MIRANDA N° 109 SOBRE TEMAS DE LA ACTUALIDAD
- 46**  
PROYECCION DE LA A.:B.:R.:L.:S.: FRANCISCO DE MIRANDA N° 109 A LA COMUNIDAD
- 50**  
REACONDICIONAMIENTO DEL TEMPLO JULIO F. IRIARTE Y ENTREGA A LA GRAN LOGIA
- 73**  
TEMAS MASÓNICOS
- 73 ¿Qué hacemos en Logia?
  - 76 Mecánica sobre los Trabajos en el Templo
  - 80 El Salmo CXXXIII
  - 85 ¿Qué entiendo del Grado de Aprendiz?
  - 87 La piedra tosca
  - 89 Los tres viajes
  - 94 Los tres puntos
  - 96 El mandil cuadrado y la baveta triangular
  - 100 Templo, Zodíaco y Constelaciones
  - 105 El Mar de Bronce
  - 113 El Propósito del Segundo Grado
  - 116 Interpretación filosófica del Templo en 2do. Grado
  - 120 La piedra cúbica
  - 122 El rol del padrino
  - 125 El saco de beneficencia



# EDITORIAL

¡Feliz Quincuagésimo Aniversario A.·. B.·. R.·. L.·. S.·.  
Francisco de Miranda N° 109!





**N**uestra ahora Augusta, Benemérita y Respetable Logia Simbólica Francisco de Miranda N° 109 cumple 50 años en medio de, lo que esperamos sea, el final de una de las épocas más difíciles de nuestra historia. La pandemia que ha afectado a toda la Humanidad, además de las incontables pérdidas humanas y materiales, trajo consigo una serie de dificultades y cambios a nuestra vida. La Masonería y, dentro de ella, la Gran Logia del Perú y las Logias que la integramos, no hemos sido ajenos a estos avatares.

Sin embargo, puestos a prueba el espíritu masónico y la perseverancia de los miembros de la Orden, hemos sabido encontrar la forma de continuar nuestros trabajos y mantenernos en Salud, Fuerza y Unión para proseguir con ahínco la senda de nuestros predecesores.

En ese contexto, la presente edición de nuestra Revista Euro reviste un carácter especial y pretende rendir homenaje a todos los HH.· que desde 1972 y hasta sus sucesores en la actualidad se esfuerzan desde la A.· B.· R.· L.· S.· Francisco de Miranda N°109, como todos los Masones, en elevar templos a la Virtud y cavar calabozos para el vicio.

Un breve recorrido por la historia de nuestra Logia, cómo se conformó, quiénes la iniciaron, qué significa nuestro estandarte, etc., nos permite recordar quiénes somos y de dónde venimos. Por otra parte, recordar la vida y obra que dejó como ejemplo nuestro epónimo Francisco de Miranda y cómo es posible aplicar su legado en la actualidad, nos ayuda también a saber hacia dónde vamos.

Esta edición también contiene las reflexiones de los RR.· y QQ.· HH.· de nuestro Taller sobre distintos temas propios de la formación masónica, que contribuyen a enriquecer nuestro conocimiento, a repensar conceptos y ahondar sobre el significado de algunos símbolos que forman parte del saber de nuestra Orden.

Finalmente, es propicia la ocasión para, a través de estas líneas, expresar nuestro sincero y profundo agradecimiento a la Gran Logia del Perú, a la Logias de la Jurisdicción, a las Logias de la Amistad y la Correspondencia y a todos los RR.· y QQ.· HH.· que nos han acompañado a lo largo de nuestros primeros cincuenta años.



# CUADRO LOGIAL

2021-2022

B. . R. . L. . S. . Francisco de Miranda N° 109

V. . M. .	R. . H. .	MARIO FELIPE CONTE SOLIMANO
Ex V. . M. . I. .	R. . H. .	LUIS ENRIQUE COLLANTES SESSAREGO
1ER. VIG. .	R. . H. .	EUGENIO ENRIQUE ARTAZA LLONA
2DO. VIG. .	R. . H. .	VICTOR HUGO LLERENA MIRANDA
ORADOR	R. . H. .	CARLOS ALBERTO COLOMA OBREGON
SECRETARIO	R. . H. .	JOSE LUIS NUÑEZ OCHOA
HOSPITALARIO	Q. . H. .	LUIS ANTONIO SEMINARIO MOLINA
TESORERO	Q. . H. .	VICTOR ERNESTO VILLAMARIN VOYSEST
M. . de C. .	R. . H. .	MOISES LOO PALTÍ
1ER EXP. .	Q. . H. .	JUAN ENRIQUE OLIVERO GROPPPO
2DO EXP. .	Q. . H. .	GASTON CARLOS MUHLIG SOLARI
G. . T. . I. .	R. . H. .	ELVIS GUSTAVO CRUZ ASTUQUIPAN





DD., OO., RR. y QQ. HH. que adornan las columnas de la A. B. R. L. S. Francisco de Miranda N° 109



DD., OO., RR. y QQ. HH. que adornan las columnas de la A. B. R. L. S. Francisco de Miranda N° 109

# PALABRAS DE NUESTRO V. M.

2021-2022

R. H. Felipe Conte Solimano V. M.  
A. B. R. L. S. Francisco de Miranda N° 109





El filósofo danés Soren Kierkegaard decía: *“La vida sólo puede entenderse viéndola hacia atrás; pero hay que vivirla mirando hacia adelante.”* Este pensamiento se convirtió en la piedra angular de la forma de ver tanto la vida en general como la Masonería en particular. En el caso de mi vida masónica, y en especial durante este período en que he sido honrado, por tercera vez, con la responsabilidad de conducir a nuestra logia, esta perspectiva me hace reflexionar sobre la crucial necesidad del autoconocimiento logial para identificar las fortalezas adquiridas y las oportunidades de desarrollo futuro, que juntos como obreros de la luz, hemos ido forjando. Un futuro tangible con el cual podemos imprimir nuestra huella y forjar así un legado digno de ser preservado.

Este autoconocimiento, surge de la capacidad de uno para reflexionar sobre las experiencias pasadas. En otras palabras, las personas, y también las instituciones que realmente se conocen a sí mismas, son aquellas que tienen una práctica significativa en mirar hacia atrás para comprender las lecciones aquilatadas en sus vidas, reconocer sus fallos, capitalizar sus aciertos y planificar su futuro.

Estas deliberaciones deben impulsarnos a buscar imprimir en nuestros hermanos la semilla del mejoramiento personal permanente, y será este ánimo y ejemplo de acción positiva, los que promuevan un futuro deseable y motivador como personas y como logia.

Durante estos primeros 50 años, nuestra ahora Augusta, Benemérita y Respetable Logia Simbólica Francisco de Miranda Nº 109, ha vivido una serie de disímiles páginas históricas. Unas más luminosas y señeras y otras un tanto más oscuras y desviadas de los principios de nuestra Orden. Es tarea de un verdadero liderazgo masónico, hacer una reflexión profunda de lo actuado y saber separar lo replicable de

aquello digno del olvido. De este ejercicio introspectivo hay que saber extraer, de ambos tipos de vivencias, los aprendizajes más valiosos. Y este es el trabajo que hemos decidido continuar durante este magnífico período de nuestro primer medio siglo de existencia.

Es así, que como logia hemos decidido continuar por el camino que busca lograr profundos cambios tanto en nuestra logia como en sus miembros actuales y futuros. Una dirección que busca impulsar que sus miembros desarrollen un sólido compromiso, que se traduzca en generaciones de venerables maestros formados para ser capaces de cultivar a profundidad y difundir las enseñanzas de nuestra Orden; y a la vez, impida que nos quedemos en una pasividad teórica. Queremos sembrar el fuego que nos anime perpetua e inconteniblemente a actuar en línea con todo lo aprendido, para construir juntos el futuro que nos hemos propuesto.

La modernidad nos exige, compromete y demanda competencia y eficiencia en la gestión masónica; de forma tal que, la Masonería nos permita a todos sus adeptos a destacar como ciudadanos aportantes de vidas ejemplares, que lideren, como un mar de piedras piramidales, capaces de sostener las bases de un mejor mundo. Este debe ser nuestro propósito y legado, y en ese sendero es con el que nos hemos comprometido.

En este orden de pensamiento, nuestra primera obligación es formar a los líderes. Un líder, es una persona capaz de influir, orientar o dirigir a otros miembros integrantes a sumarse a nuestros empeños. La segunda misión, es ser capaces de inspirar con el ejemplo. De esta perspectiva, proviene la iniciativa de acelerar nuestro proceso de mejoras exteriores del templo físico, donde nos instruimos junto a otras siete logias hermanas. La tercera sería



aprender a integrarnos con las mismas, porque todos sabemos que la unión, es lo que nos hará más fuertes frente a un enemigo poderoso, que tiene muchos recursos y cuyos efectos vienen minando de manera dramática a nuestra sociedad. Este enemigo es un viejo e irreconciliable contrincante de la Masonería y sus principios. Este adversario, se presente con la cara de la ignorancia, el fanatismo y la ambición presentes en el ser humano. La única forma de vencerlo es haciéndonos fuertes, sumando más eslabones, formarlos con conocimiento, dando un buen ejemplo y animados a no dejar de transformarse, para ser capaces de derrotar a tan funesto adversario. Estamos

convencidos que la Masonería es capaz de dotarnos de las herramientas y contenidos necesarios para salir victoriosos en esta lucha.

En concreto, este año lo hemos dedicado a redoblar nuestros esfuerzos por dar muestras activas de amor a nuestra logia, a las logias con las que compartimos el templo Julio F. de Iriarte y a fortalecer una visión de acción a favor de la Masonería en general y de nuestra madre logia en particular. Hemos buscado expresar nuestra fraternidad, inspirar a que otras logias repliquen estos mismos esfuerzos en sus talleres y congratularnos con nuestra historia, para retomar el impulso para concretar el futuro nos hemos proyectado tener como masones.





# FRANCISCO DE MIRANDA, EL PRECURSOR

R. H. Luis Tipacti Peña



*“Yo soy y seré perpetuamente, acérrimo defensor de los derechos, Libertades e independencia de nuestra América, cuya honrosa causa Defiendo y defenderé toda mi vida; tanto por que es justa y necesaria para la salvación de sus desgraciados habitantes, como por que Interesa además en el día a todo el género humano”*

*Francisco de Miranda (1750 - 1816)*

Muchas páginas honrosas dedicadas a la independencia hispanoamericana guardan los nombres y los hechos de hombres que aportaron a esa larga y épica lucha: experiencia, valor e infinitos sacrificios. Uno de ellos fue Sebastián Francisco de Miranda Rodríguez, político, militar, diplomático y escritor.

Precursor de la Independencia Hispanoamericana, concibió América como una gran Nación. Las ideas de este visionario y revolucionario hombre de armas, de vasta cultura y controversial personalidad, quien dedicó la vida a concebir e intentar llevar a cabo la gran hazaña libertaria, ejerciendo una influencia fundamental en el proceso de emancipación de América.

Participó en las tres grandes revoluciones que, entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, constituyeron eventos fundamentales en el proceso de transformación de la estructura geopolítica de occidente: la Independencia de los Estados Unidos, la Revolución Francesa y la Independencia de Hispano América.

Nacido en Caracas el 28 de marzo de 1750, hijo de Sebastián de Miranda Ravelo, un comerciante español nacido en las Islas Canarias y de Francisca Antonia Rodríguez Espinosa, oriunda de Caracas.

A la edad de 20 años partió rumbo a España para entrar en el Ejército y servir durante

algunos años a la Corona española, además de tomar clases de francés, matemáticas y geografía, e iniciar una vasta colección de libros que, se estima, llegó a ser una de las más grandes de la época al reunir 6.000 tomos. Debido a ese gusto, que lo llevó incluso a leer textos prohibidos, fue perseguido por la Inquisición, hecho que, unido a su espíritu rebelde y a los arrestos e intrigas que sufrió durante su etapa como militar, lo obligó a salir de España rumbo a las Antillas, desde donde viajó a América del Norte.

Ser perseguido le marcó tanto que, visitando Estados Unidos en 1783, y tras ver la experiencia habida en las antiguas 13 colonias frente a la metrópoli británica, decidió luchar el resto de su existencia para conseguir que la América sometida a la Corona española fuera libre e independiente. Durante ese viaje conoció a George Washington y comprendió más a fondo el movimiento independentista de aquellos lares que, de alguna forma, lo inspiraron para tratar de liberar a la América hispana.

Este objetivo fue su gran motivación, aunado a su gran espíritu de conocer el mundo, el cual lo llevó de regreso a Europa; ahí recorrió casi todo el continente hasta llegar a Rusia, donde conocería a Catalina la Grande de cuya ayuda disfrutó, en 1787.



Un lustro después llegaría a Francia y vería de cerca el movimiento revolucionario, en medio del cual conoció a Napoleón Bonaparte, quien, admirado por el valor de Miranda, lo calificó como "un quijote sin locura que llevaba fuego en la sangre". La exclamación no era para menos, puesto que el caraqueño era políglota, militar de alta graduación en los ejércitos de España, Francia y Rusia; además de viajero, escritor, editor y periodista.

La primera aproximación racional de Miranda a la política fue a través de la traducción de la carta a los hispanoamericanos, documento en el que se llamaba a los habitantes de América a independizarse de España, escrita por Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, cura jesuita expulsado en 1767 que es considerado como el primer precursor de la Independencia del Perú,

Citando a Georges L. Bastin<sup>(1)</sup> : Miranda y Vizcardo fueron los precursores criollos de la revolución política en América Latina, que surgió de un debate transcultural y un conjunto internacional de ideales morales. Podemos imaginarnos el abrumador descubrimiento en manos de Miranda, una carta que comenzó alrededor de 1792, mencionando el aniversario de la colonización y lanzando desde allí un enfoque aún más filosófico a la emancipación y, por lo tanto, el fundamento de una nación americana independiente.

Para Miranda, un hombre que había viajado por el mundo y acogido la diversidad cultural en nombre de la libertad y la igualdad, fue una pieza incisiva de información. Vizcardo aplaudía el valor de las colonias inglesas al declararse a sí mismas libres, la organización de su territorio y la construcción de la primera república americana. Miranda

también se dedicó a la Independencia de Estados Unidos, pero sus planes de liberar a Hispanoamérica fueron pospuestos debido a la traición de Dumouriez en París en 1793, seguido por su encarcelamiento.

Luego de un largo periodo en varias prisiones, Miranda finalmente recobra su libertad y vuelve a su vida política, fundando en 1797 del Consejo de Diputados de las Provincias del Sur con José del Pozo y Sucre y Manuel José de Salas, recopilando intereses mutuos con Bernardo O'Higgins y recibiendo una solicitud de Manuel Gual en Trinidad pidiendo unir sus fuerzas.

Durante los primeros años del siglo XIX, Miranda creó un programa completo y la declaración de emancipación, especificando maniobras militares, una estrategia política provisional, y una proclamación de libertad. Tras un intento fallido de arribar en Ocumare (Venezuela), Miranda vuelve a Londres y comenzó una promoción epistolar del movimiento de Independencia con criollos en Caracas, Buenos Aires y otras poblaciones.

Francisco de Miranda fue el primer latinoamericano universal, un profeta cultural cuyo mérito fue la noción de América como un concepto universal, la primera idea clara sobre América desde el comienzo de la dominación colonial. Dejó 63 volúmenes de su proyecto Colombia, una idea ilustrada y basada en la población principal como un todo. Él fue el único líder que se reunió con Washington, Bolívar, Napoleón, Bello, Pitt, O'Higgins, Sucre, Catalina de Rusia, Luis Felipe, Wellington y Danton.

Doscientos años después de su muerte, muchas creencias son todavía actuales sino es que aún se han considerado. Nuestro continente se ha convertido en un cuerpo

(1) Georges L. Bastin fue profesor de la Universidad Central de Venezuela durante 19 años. Desde 1998 trabaja en la Universidad de Montreal (Canadá) en donde, además de ser investigador y profesor de diferentes cursos de traducción, dirige el Departamento de Literatura y Lenguas Modernas.

desmantelado de países que comparten un pasado común, sin embargo, parecen haberlo olvidado. La codicia y la necesidad de seguir un modelo hegemónico nos ha hecho dejar de lado nuestras raíces y mal comprenderlas como un proceso de identidad aún por lograr.

Miranda, murió después de haber soñado con una América unida que hoy enfrenta un panorama político desconcertante. Tal vez debemos pensar si hemos sido alguna vez independientes o por lo contrario, si al menos lo hemos intentado.



# MIRANDINAS POR NUESTRO 50.º ANIVERSARIO

## Saludo de la Respetable Logia Simbólica Francisco de Miranda N°73, Oriente de Tucupita de Tamacuro, Venezuela

*“La Respetable Logia Simbólica Francisco de Miranda N°73, Oriente de Tucupita de Tamacuro, Venezuela, y sus Obreros de Paz que conformamos la membresía de este humilde Taller nos unimos a la alegría que viven nuestros Queridos Hermanos de la Logia Simbólica Francisco de Miranda N°109, Oriente de Lima, Perú, por su Aniversario número cincuenta de su fundación.*

*Le pedimos al Gran Arquitecto del Universo que los llene siempre de luces y de conocimiento y que deben trabajar siempre por el bien general de la Orden y, en particular, de todos sus Queridos Hermanos y manteniendo siempre con cimentación para darle fuerza y unión a nuestra institución, esa divisa que significa Libertad, Igualdad, Fraternidad; Salud, Fuerza y Unión.*

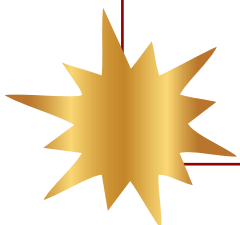
*¡Felicitaciones a todos los Queridos Hermanos hoy en su día de Aniversario!*

*¡Felicitaciones al Querido Hermano Eugenio Artaza, Presidente de esta Comisión de unir fraternalmente todas la Logias de América!*

*Mi nombre: Víctor José Matta Rodríguez, Venerable Maestro de la Respetable Logia Francisco de Miranda N°73, año 2021-2022.*

*¡Nos despedimos con un Triple Abrazo Fraternal!*

*Gracias.”*




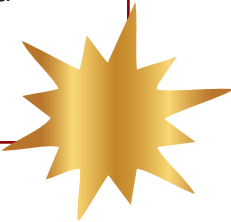


**Saludos del Director del Instituto de Estudios Históricos  
y Museo de la Gran Logia del Perú, Q.· H.·  
Francisco Sialer**


---

*“Respetable Hermano Mario Felipe Conte Solimano, Venerable Maestro de la Respetable Logia Simbólica Francisco de Miranda N°109, Respetables y Queridos Hermanos:*

*En el Quincuagésimo Aniversario de levantamiento de columnas de vuestro estimado Taller, el Instituto de Estudios Históricos de la Gran Logia del Perú expresa su júbilo por tal acontecimiento, se precia de los Respetables Hermanos que la establecieron y estima a quienes la mantienen vigente y vigorosa...”*



*Se recibieron además los saludos de M.·R.·H.· de la Gran Logia de Venezuela José Sardelli, así como del V.·M.· Víctor Beltrán de la Logia Francisco de Miranda N° 93 de Rengo, Chile; y, del V.·M.· Felipe Cortázar de la Logia Francisco de Miranda N° 359 de Buenos Aires, Argentina; logias, estas dos últimas, con las que, se viene trabajando el proyecto de “Reunión de Logias Mirandinas”, cuya acta fundacional se realizó en el valle de Buenos Aires, Oriente de Argentina el 21 de septiembre de 2019 e.· v.·*





A . : . L . : . G . : . D . : . G . : . A . : . D . : . U . : .



**ACTA FUNDACIONAL DE LA REUNIÓN DE LOGIAS MIRANDINAS**

Consta en el presente documento la reunión realizada en el valle de Buenos Aires, Oriente de Argentina, el día 21 de Septiembre de 2019 e. .v. .; donde se deja expresa constancia de la voluntad de las logias suscriptoras para fundar una asociación de hecho que en adelante se denominará Reunión de Logias Mirandinas, siendo sus logias fundadoras las siguientes:

1. Franciso de Miranda N° 358 - Valle de Buenos Aires - Argentina
2. Franciso de Miranda N° 93 - Valle de Rango - Chile
3. Franciso de Miranda N° 109 - Valle de Lima - Perú

Las logias así reunidas acuerdan:

- 1ª) Constituir por voluntad propia y libre, una Asociación Masónica sin fines de lucro, con la finalidad de fortalecer el alcance de los objetivos de la Masonería en sus respectivas Orientes, a realizar actividades de estudio conjunto y ayuda mutua, y a fortalecer la memoria del pensamiento y obra de Don Francisco Sebastián de Miranda y Rodríguez. Todo en concordancia y obedeciendo a las normas de las respectivas Grandes Logias, y al amparo de la voluntad expresa de sus respectivas Cámaras del Medio.
- La Asociación será denominada "Reunión de Logias Mirandinas" y tendrá una sede virtual permanente alojada en la página web de B. R. L. S. Franciso de Miranda N° 109 del valle de Lima, Oriente del Perú.
- 2ª) Remite a sus respectivas Grandes Logias este acto fundacional para su eventual reconocimiento propio.
- 3ª) Constituir la medalla honorífica "Don Francisco de Miranda" a ser conferida, por acuerdo expreso de al menos dos tercios de las Cámaras del Medio de las logias miembros de esta asociación masónica, a masones o logias reconocidas por su contribución al fortalecimiento y trabajo de la Asociación Reunión de Logias Mirandinas.
- 4ª) Admitir a nuevas logias como miembros de la asociación con acuerdo expreso de al menos de dos tercios de las Cámaras del Medio de las logias miembros. El requisito indispensable es que la logia a ser admitida debe tener como nombre una advocación al Generalísimo Don Francisco Sebastián de Miranda y Rodríguez.
- 5ª) Destinar por un período de 3 (TRES) años a su primera Junta Directiva que queda conformada a título personal y en nombre de su respectiva logia, de la siguiente manera:

Presidente:  
R. . G. . Eugenio Enrique Artaza Llona  
B. R. L. S. Franciso de Miranda N° 109 - Valle de Lima - Oriente del Perú

Vicepresidente:  
R. . H. . Ezequiel Eduardo Bhd  
B. R. L. S. Franciso de Miranda N° 358 - Valle de Buenos Aires - Oriente de Argentina

Secretario:  
R. . H. . Pedro Chavez Gonzalez  
B. R. L. S. Franciso de Miranda N° 93 - Valle de Rango - Oriente de Chile

Y sin más asuntos que tratar, se acordó a las 19:55, miembros de la directiva la junta la sesión, dando fin que el acuerdo se haga en el acto.

Acta fundacional de la "Reunión de Logias Mirandinas" suscrita en el valle de Buenos Aires, oriente de Argentina el 21 de septiembre de 2019 e. .v. .; iniciativa promovida por la A. . B. . R. . L. . S. . Franciso de Miranda N° 109 del valle de Lima, oriente del Perú.

CARTA CONSTITUTIVA DE LA A.:B.:R.:L.:S.:  
FRANCISCO DE MIRANDA N° 109



A todos los que la presente vieren, Salud en nombre de Dios Eterno  
Libertad Igualdad Fraternidad

Por cuanto la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Maestros regularmente establecida, organizado y constituido para la jurisdicción masónica de la Republica del Peru, reunida en sesión amplia, en vista de la petición de nuestros queridos hermanos: *hacia los Sr. Juan Antonio, Carlos Gubler, Juan Antonio Guejara, Enrique Ramirez Lara, Augusto Figueroa, Juan Carlos Morales, Antonio Jarama, Carlos de la Torre, Rodolfo Fabian, Rodolfo, Carlos Figueroa, Bernales, Juan Caraballo, Juan, Antonio Silva Torres y Juan Antonio...*

en la que solicitan una carta constitutiva, para formar y establecer en el Valle de Lima una Logia, ha acordado y decretado lo siguiente:

La Gran Logia del Peru, teniendo plena fe y confianza en los conocimientos masónicos, prudencia y fidelidad de dichos queridos hermanos, por la presente los autoriza y faculta, así como a sus sucesores legales para que se reúnan y formen una Logia verdadera y regular de Antiguos, Libres y Aceptados Maestros, con el título de distintivo de *Francisco de Mirandola N° 109* en la ciudad de Lima departamento de Lima, *Peru*, dándoles plenos poderes y autoridad para reunirse ordinariamente el día *Martes* y en los ocasiones que legalmente deben hacerlo, con el objeto de elegir e instalar sus Dignidades y Oficiales, de conferir los tres grados de la Antigua Fraternidad, de Aprendiz, Compañero y Maestro Mason a aquellos que puedan serlo legitimamente; de admitir y afiliar en su seno nuevos miembros, y últimamente, para ejecutar cada uno de sus actos, masónicos regulares conformando todos sus procedimientos a la Constitución, Estatutos y Reglamentos de la Gran Logia, y a sus mandatos y decretos; quedando desde luego requeridos para asistir a las sesiones ordinarias y extraordinarias de la Gran Logia por medio de sus legítimos Representantes (siempre que estos sean Maestros Masones regulares de alguna Logia establecida y dependiente de la Gran Logia); a pagar las cotizaciones o contribuciones que la Gran Logia señale, y a remitir la memoria anual de los trabajos y los cuadros; bajo las penas que la Constitución y Estatutos establecen.

También faculta y autoriza al Querido Hermano *Antonio J. Novoa M. Tavel* para que ejerza las funciones de Venerable Maestro, al Querido Hermano *Juan Antonio Guejara* para los de Primer Vigilante y al Querido Hermano *Enrique Ramirez Lara* para los de Segundo Vigilante, hasta que sus sucesores sean debida y regularmente elegidos e instalados. Quedan los Hermanos peticionarios comprometidos a no desertar por ningún motivo de su propia Logia, ni hacer bajo ningún pretexto reuniones separadas o cismáticas independientes de su Venerable Maestro y Vigilantes; ni a introducir otras órdenes de Masonería que la sancionada por la Gran Logia del Peru, y a prestarle leal fidelidad, exigiéndola a la vez de los nuevos miembros, iniciados, afiliados o regularizados.

Para mayor y más efectiva preservación de la presente Carta queda anotada y registrada en los libros de la Gran Logia.

En testimonio de lo cual se concede y entrega a los antedichos Queridos Hermanos esta Carta Constitutiva, firmada, rubricada y sellada con el gran sello de la Gran Logia, en sesión amplia del mes de *Agosto* de la U.: L.: que corresponde al

G.: U.: *Según Decreto N° 53 de la Gran Logia*

*Juan Uta Latorre*  
El Vice Gran Maestro

*Antonio J. Novoa*  
El Gran Maestro

*Enrique Ramirez Lara*  
El 1º Gran Vigilante

*Carlos Gubler*  
El 2º Gran Vigilante

*Antonio J. Novoa*  
El Gran Secretario

*Rodolfo Fabian*  
El Gran Tesorero



# HISTORIA DE LA A..B..R..L..S.. FRANCISCO DE MIRANDA N° 109

R..H.. Eugenio Artaza Llona

## LEVANTANDO COLUMNAS

En palabras de nuestro R..H.. Luis Antúnez y Villegas, la iniciativa primaria fue nombrar a nuestra logia como Némesis - Diosa de la justicia divina y el equilibrio según la mitología griega - el entonces Gran Maestro de Masones del Perú, M..R..M.. Luis Heysen Incháustegui tenía la idea que esa denominación más bien podría confundirse con la Diosa de la Venganza por lo cual solicitó proponer otro nombre para la naciente logia. Es así que se toma como epónimo al precursor de la independencia y padre de la Mas.. Hispanoamericana, el patriota venezolano Generalísimo Francisco de Miranda y Rodríguez.

Los HH.. fundadores eran natos de la B..R..L..S.. Virtud y Unión N° 3 - logia yorkina de donde salieron para continuar con el trabajo de ampliar la familia masónica levantando columnas de una nueva logia.

La R..L..S.. Francisco de Miranda N° 109 nació como una logia del rito de York, y levantó columnas el 27 de Marzo de 1972. El M..R..M.. Luis Heysen Incháustegui (1966-1972) fue quien con Decreto N° 86 del 26 de febrero de 1972, autorizó el levantamiento de columnas y firmó la primera Carta Constitutiva de nuestro taller.

En su fundación nuestra amada logia trabajaba en un pequeño templo ubicado en la calle Enrique Palacios N° 346 - Miraflores y su día de trabajo era el día lunes. En este templo también trabajaba la L..S..Eintracht 1869 #74 que trabajaba en el idioma alemán.

Los HH.. que suscribieron y elevaron la plancha de solicitud de levantamiento de columnas de este nuevo taller fueron los MM..MM.. : HUGO JOSE BAYONA ANTEZANA; TOMAS HUMBERTO VILCHEZ VERA; SVEND THORSEN THOMSEN; JORGE PASSALACQUA RODRIGUEZ; LUIS ANTUNEZ Y VILLEGAS; HUGO BAYONA RIVERA y; TEODORO HUAMAN CASTILLO.



Homenaje y ofrenda floral al M..M.. Generalísimo Don Francisco De Miranda (Marzo 2022)

En su Solemne Ceremonia de Instalación trabajó como V.·M.·Inst.· el R.·H.· Ernesto Adolfo Horny Urquiza (R.·L.·S.· Trabajo y Honradez N°17), acompañándolo como 1er Vig.· interino el R.·H.· Reynaldo Ocampo (R.·L.·S.· Trabajo y Honradez N°17) y como 2do Vig.· el R.·H.· Erwin Napravnik Trebitsch (R.·L.·S.· Trabajo y Honradez N°17). El primer cuadro logial 1972-1973 de la R.·L.·S.· Francisco de Miranda N°109 fue conformado con el R.·H.· Hugo Bayona Antezana (O.·E.·), como 1er Vig.· el Q.·H.· Humberto Vílchez Vera (O.·E.·) y como 2do Vig.· el Q.·H.· Carlos Arévalo Arana (O.·E.·). En dicha ceremonia de instalación participaron los HH.· Svend Thorsen, Jorge Passalaqua, Luis Antúnez y Villegas, Teodoro Huamán Castillo, Hermann Heinicke (O.·E.·), Guillermo Altamirano, Antonio Petrovich, Manuel Vílchez, Domingo Campos, José Baquerizo, Jorge Gamero, Cesar Muñoz Borja y Egisto Francia.

Poco tiempo después, se mudaron al T.· ubicado en la calle Eugenio Larrabure y Unánue N° 172, urbanización Santa Beatriz, distrito del Cercado de Lima (frente a la Plaza Washington). La fina y prolija decoración de este templo a la usanza yorkina mereció

la felicitación por parte de Gran Maestría mediante decreto 27 del 07 de noviembre 1972 e.·v.·. Tras este reconocimiento el 13 de noviembre del mismo año el M.·R.·M.· Waldo Olivos Torrejón encabezó la ceremonia de su consagración para que sirva de templo de trabajo para nuestra logia.

A pesar de ir creciendo en miembros activos la R.·L.·S.· Francisco de Miranda adoleció en sus inicios de problemas para convocar la asistencia regular de sus miembros por lo cual las primeras exaltaciones tuvieron que realizarse en tenidas en conjunto con logias hermanas. Es así que, por ejemplo, con la fraternal ayuda de la R.·L.·S.· Orden y Reforma N° 47 y en su propio templo, se hizo posible la primera exaltación en conjunto con el fraternal acompañamiento de su V.·M.· R.·H.· Rubén Fernández Estévez quien cedió el malleto al V.·M.· R.·H.· Hugo Bayona Arana para exaltar al recordado y R.·H.· Germán de Piérola Espejo (O.·E.·), quien fue recibido el grado de maestro en estas condiciones especiales en la tenida en conjunto del día 12 de agosto de 1975 e.·v.·. siendo el primer maestro nato en ser exaltado en la B.·R.·L.·S.· Francisco de Miranda 109.





Otro ejemplo de este tipo de exaltaciones en conjunto se celebró en una tenida en conjunto con las RR..LL..SS.. Orden y Reforma n°47, Virtud y Unión N° 3, Ciencia y Trabajo n° 10 y Regeneración Fraternal N° 9-97 donde se realizó la ceremonia de exaltación de los HH.. Carlos Cockburn Pumper y Augusto Pérez Rosas. Esta ceremonia aconteció el 16 de setiembre 1975 e..v..

Estos son algunos ejemplos que sirven de signo de la fraternal capacidad de convocatoria que desde siempre supo tener nuestra logia con la finalidad de ir fortaleciendo la logia y haciendo crecer la cadena fraternal propia y de la Masonería Peruana.

Pasados los primeros años de consolidación logial nuevamente se tomó la decisión de mudar los trabajos a otro punto geométrico y fue así que con decreto 101-78.- expedido con fecha 10 de noviembre 1978 e..v.. - se autorizó a cambiar el día de trabajo de los días lunes a los días jueves y mudar los trabajos logiales al local sito en la Av. Arenales N° 672 (a dos cuadras del anterior), el mismo que fue consagrado por el M..R..H.. Augusto Bohl Ebert.

## TRABAJANDO EN CONJUNTO

Ante la idea de consolidar la fuerza y vigor de los trabajos logiales y a solicitud de las partes se tramitó la autorización contenida en el Decreto N° 503-79 del 20 de noviembre 1979 e..v.. (ANEXO 2) en la cual se formalizó la fusión de las logias "Rey Salomón N° 105" y "Francisco de Miranda N°109" con lo cual se daba origen a la logia "Rey Salomón-Francisco de Miranda N° 132". Se dispuso que se emita la que sería la segunda carta constitutiva de quienes nacieron en la logia "Francisco de Miranda N°109". En este período se seguiría trabajando bajo las enseñanzas del rito de York los días jueves.

Luego de 8 meses de trabajos y ya fortalecidas ambas logias, de forma fraternal se llegó a plasmar la decisión de las logias "Rey Salomón N° 105" y "Francisco de Miranda N° 109" de recobrar, cada cual, sus trabajos con su número de logia y carta constitutivas originales. Esta voluntad fue recogida por Gran Logia quien con Decreto N° 36-80 dejó sin efecto la fusión de ambas logias. Este decreto fue firmado por el M..R..M.. Emilio Cassina Rivas y refrendado por el Gran Secretario R..H.. Guillermo Zarate Figueroa con fecha 05 de Junio 1980 e..v..



Izquierda: V..M.. Mario Felipe Conte Solimano; Derecha: 2do. Vig.. Víctor Hugo Llerena Miranda. (Marzo 2022)  
Busto del M..M.. Generalísimo Don Francisco de Miranda, ubicado en el distrito de Miraflores (Esq. Gonzáles Prada y General Suárez)

## CAMBIO DE RITO Y PUNTO GEOMÉTRICO

La tercera carta constitutiva de quienes nacimos a la verdadera luz en la B..R..L..S.. Francisco de Miranda N°109, fue emitida por disposición del Decreto N° 53-80 firmado por el M..R..M.. Emilio Cassina Rivas, quien autorizó a los RR.. y QQ..HH.. petitionarios Martín Reginald Moore Mc Tervet, Herman Heinicke, German de Piérola Espejo, Enrique



Ramsey Laos, Augusto Figuerola Hora, Carlos Arévalo Arana, Coroliano García Milera, Carlos Rey Bonta, Manuel Salizar Acosta, Cesar Vergara Bernales, José Castillo Roca, Mauricio Silva y Leoncio Lizarraga Morla, para que se reúnan y formen una Logia verdadera y regular de A. L. y A. MMas. que trabaje bajo las enseñanzas del R. E. A. y A. Asimismo, facultó y autorizó al R.H. Martín Moore Mac Tervet para que ejerciera las funciones de Venerable Maestro, al Q.H. Germán Piérola Espejo para que asuma el lote de trabajo de 1er Vig. y al Q.H. Enrique Ramsey Laos el de 2do Vig..

Desde entonces y hasta la actualidad la B.R.L.S. Francisco de Miranda pasó a trabajar en el templo J.F. Iriarte de la Sede Corpac. Siendo su día de trabajo signado para los días martes.

## PRIMEROS 25 AÑOS

Para la celebración del XXV aniversario del levantamiento de columnas de la B.R.L.S. Francisco de Miranda N° 109 se llevó a cabo - dentro del programa complementario de la Gran Tenida de Celebración del 115 aniversario de la Gran Logia del Perú - una tenida en conjunto de las logias Mirandinas. Se invitó a las logias Sol de Miranda 204 del valle de los Teques (Oriente de Chile).

Esta tenida en conjunto se realizó por autorización contenida en el decreto de Gran Maestría 114-97-0313-2462 del 17 de febrero 1997 e.v. (ANEXO 5) en el Gran Templo el día viernes 04 de abril 1997 e.v. siendo anfitriona la B.R.L.S. Francisco de Miranda 109. Seguido a este acto se realizó un banquete con todas las logias asistentes.

En 1997, al cumplirse el vigésimo quinto aniversario de la fundación de la Logia, ésta fue declarada Benemérita por la G.L. del Perú, como consta en el Decreto de Gran Maestría 114-97-0338-2487 de fecha 18 de marzo de 1996 firmado por el M.R.M. Arturo Rivera del Piélagu.

Un hecho anecdótico de la azarosa vida de la B.R.L.S. Francisco de Miranda fue que bajo la veneratura del R.H. Alberto Laos Villacres, por decreto 119-357 del 10 de marzo 2002 e.v. la Gran Logia dispuso el retiro temporal de la Carta Constitutiva de nuestra logia "por desconocer acuerdos aprobados por unanimidad en la Gran Asamblea del 27 de abril 2001 e.v.". Esta sanción se levantó con decreto 120-002 del 27 de abril 2002.

## EL XL ANIVERSARIO



(Marzo 2022)

La veneratura que tuvo a su cargo la celebración del XL aniversario del levantamiento de columnas de la B.R.L.S. Francisco de Miranda N°109 estuvo a cargo del R.H. Eugenio Artaza Llona, quien fue instalado en la



Silla del Rey Salomón el 27 de setiembre 2011 e.v.v. con un marco de templo lleno por el V.M.I.R.H. Carlos Coloma Obregón quien de forma impecable y acompañado con un cuadro instalador conformado en su integridad por Ex VV.MM. del taller (los RR.HH. Martín Moore Mac Tervet, Eduardo Rondón Navas, Henry Ramsey Laos, Luis Antúnez y Villegas, Cesar Vergara, Augusto Figuerola Hora, Fidel Rey de Castro, Javier Pérez Bravo, Felipe Conte Solimano, Alberto Laos Villacres, Moisés Loo Palti). Dio cumplimiento con lo dispuesto en las enseñanzas del R.E.A.A. En esta instalación se tuvo la fraterna presencia del Gran Maestro de Masones del Perú M.R.M. Víctor Ravines Alfaro, del Vice Gran Maestro R.H. Galo Moncada Mau, el Segundo Gran Vigilante Felipe Noriega, el Gran Hospitalario Jaime Rodríguez, el Gran Guarda Mayor Enrique Valencia. Asimismo, participaron 6 VV.MM. en ejercicio, de las logias Monitor Huáscar N°162, De Lima N°144,

José de San Martín N°36, Antonio Raimondi N°132, Lealtad y Superación N°72.

Es así que durante la veneratura del R.H. Eugenio Artaza Llona, el 27 de marzo 2012 e.v.v. la B.R.L.S. Francisco de Miranda N° 109 celebró sus 40 años de levantamiento de columnas. Para ese entonces adornaban sus columnas 31 HH. Activos; asegurando así la continuidad fraternal de sus trabajos y obras bajo la guía del G.A.D.U.

### FUENTES:

1. Q.H. Carlos Maclean Crestani.
2. R.H. Roberto Dulanto.
3. Archivo de Gran Biblioteca.
4. Archivo de Museo Masónico.
5. Actas de la B.R.L.S. Francisco de Miranda N° 109.
6. Entrevistas con Ex.VV.MM. propios y de otras logias.

# RELACION EX VV.. MM.. DE LA A..B..R..L..S.. FRANCISCO DE MIRANDA N° 109

1972-1973	R.. H..	HUGO BAYONA ANTEZANA (O..E..)	R.. YORK
1973-1974	R.. H..	HUGO BAYONA ANTEZANA (O..E..)	R.. YORK
1974-1975	R.. H..	HUGO BAYONA ANTEZANA (O..E..)	R.. YORK
1975-1976	R.. H..	HERMANN HEINICKE CASTILLO (O..E..)	R.. YORK
1976-1977	R.. H..	CARLOS AREVALO ARANA (O..E..)	R.. YORK
1977-1978	R.. H..	CARLOS AREVALO ARANA (O..E..)	R.. YORK
1978-1979	R.. H..	LUIS ANTUNEZ Y VILLEGAS	R.. YORK
1979-1980	R.. H..	GERMAN DE PIEROLA ESPEJO (O..E..)	R.. YORK
1980 (Enero a Junio)	R.. H..	MARTIN MOORE McTERVET (O..E..)	R.. YORK
1980 (Julio) - 1981	R.. H..	MARTIN MOORE McTERVET (O..E..)	R..E..A..A..
1981-1982	R.. H..	ENRIQUE RAMSEY LAOS	R..E..A..A..
1982-1983	R.. H..	CÉSAR VERGARA BERNALES	R..E..A..A..
1983-1984	R.. H..	ENRIQUE RAMSEY LAOS	R..E..A..A..
1984-1985	R.. H..	CARLOS ALBERTO REY BONTA	R..E..A..A..
1985-1986	R.. H..	PEDRO EDUARDO RONDON NAVAS	R..E..A..A..
1986-1987	R.. H..	PEDRO EDUARDO RONDON NAVAS	R..E..A..A..



1987-1988	R. . H. .	RAUL GAMIO PALACIO (O. . E. .)	R. . E. . A. . A. .
1988-1989	R. . H. .	LUIS MACHARE ORDOÑEZ	R. . E. . A. . A. .
1989-1990	R. . H. .	MAURICIO SILVA TORRES	R. . E. . A. . A. .
1990-1991	R. . H. .	MARIO FELIPE CONTE SOLIMANO	R. . E. . A. . A. .
1991-1992	R. . H. .	JORGE DE LA BARRA CHAVEZ	R. . E. . A. . A. .
1992-1993	R. . H. .	FIDEL REY DE CASTRO	R. . E. . A. . A. .
1993-1994	R. . H. .	FIDEL REY DE CASTRO	R. . E. . A. . A. .
1994-1995	R. . H. .	AUGUSTO FIGUEROLA HORA	R. . E. . A. . A. .
1995-1996	R. . H. .	JAVIER PEREZ BRAVO	R. . E. . A. . A. .
1996-1997	R. . H. .	MANUEL MINAYA ROSALES	R. . E. . A. . A. .
1997-1998	R. . H. .	MANUEL MINAYA ROSALES	R. . E. . A. . A. .
1998-1999	R. . H. .	ISRAEL AGUIRRE VILLAR	R. . E. . A. . A. .
1999-2000	R. . H. .	MANUEL MINAYA ROSALES	R. . E. . A. . A. .
2000-2001	R. . H. .	CARLOS BARRAGAN RAVELLO (O. . E. .)	R. . E. . A. . A. .
2001-2002	R. . H. .	DOMINGO SAMANIEGO SAMANIEGO	R. . E. . A. . A. .
2002-2003	R. . H. .	ALBERTO LAOS VILLACRÉS	R. . E. . A. . A. .
2003-2004	R. . H. .	LUIS BARRERA LANGUASCO	R. . E. . A. . A. .
2004-2005	R. . H. .	ISRAEL AGUIRRE VILLAR	R. . E. . A. . A. .
2005-2006	R. . H. .	ALBERTO LAOS VILLACRÉS	R. . E. . A. . A. .
2006-2007	R. . H. .	JOSE VENERO FERREYROS	R. . E. . A. . A. .
2007-2008	R. . H. .	MOISÉS LOO PALTÍ	R. . E. . A. . A. .
2008-2009	R. . H. .	MANUEL SUAREZ SALCEDO	R. . E. . A. . A. .

2009-2010	R.. H..	DOMINGO SAMANIEGO SAMANIEGO	R..E..A..A..
2010-2011	R.. H..	CARLOS ALBERTO COLOMA OBREGON	R..E..A..A..
2011-2012	R.. H..	EUGENIO ARTAZA LLONA	R..E..A..A..
2012-2013	R.. H..	EUGENIO ARTAZA LLONA	R..E..A..A..
2013-2014	R.. H..	CARLOS MACLEAN CRESTANI	R..E..A..A..
2014-2015	R.. H..	JOSE LUIS NUÑEZ OCHOA	R..E..A..A..
2015-2016	R.. H..	MARIO FELIPE CONTE SOLIMANO	R..E..A..A..
2016-2017	R.. H..	JORGE ALBERTO ABAD NAVARRO	R..E..A..A..
2017-2018	R.. H..	VICTOR HUGO LLERENA MIRANDA	R..E..A..A..
2018-2019	R.. H..	CARLOS ALBERTO COLOMA OBREGON	R..E..A..A..
2019-2020	R.. H..	ELVIS GUSTAVO CRUZ ASTUQUIPAN	R..E..A..A..
2020-2021	R.. H..	LUIS ENRIQUE COLLANTES SESSAREGO	R..E..A..A..
2021-2022	R.. H..	MARIO FELIPE CONTE SOLIMANO	R..E..A..A..



R.. H.. LUIS ANTUNEZ Y VILLEGAS  
Veneratura 1978-1979



R.. H.. MARTIN MOORE McTervet  
Veneratura 1980-1981



R. H. ENRIQUE RAMSEY LAOS  
Veneratura 1981-1982/1983-1984



R. H. RAÚL CAMIO PALACIO  
Veneratura 1987-1988



R. H. MARIO FELIPE CONTE SOLIMANO  
Veneratura 1990-1991/2015-2016/  
2021-2022



R. H. JORGE DE LA BARRA CHAVEZ  
Veneratura 1991-1992



R. H. JAVIER PEREZ BRAVO  
Veneratura 1995-1996



R. H. ALBERTO LAOS VILLACREZ  
Veneratura 2002-2003/2005-2006



R. H. MOISES LOO PALTÍ  
Veneratura 2007-2008



R. H. MANUEL SUAREZ SALCEDO  
Veneratura 2008-2009



R. H. EUGENIO ARTAZA LLONA  
Veneratura 2011-2012/2012-2013



R. H. CARLOS MACLEAN CRESTANI  
Veneratura 2013-2014



R. H. JOSE LUIS NUÑEZ OCHOA  
Veneratura 2014-2015



R. H. JORGE ALBERTO ABAD NAVARRO  
Veneratura 2016-2017



R. H. VICTOR HUGO LLERENA MIRANDA  
Veneratura 2017-2018



R. H. CARLOS A. COLOMA OBREGON  
Veneratura 2010-2011/2018-2019



R. H. ELVIS GUSTAVO CRUZ ASTUQUIPAN  
Veneratura 2019-2020



R. H. LUIS ENRIQUE COLLANTES SESSAREGO  
Veneratura 2020-2021



# RELACIÓN MIEMBROS ACTIVOS DE LA A..B..R..L..S.. FRANCISCO DE MIRANDA N° 109

## HH.. ACTIVOS DE FRANCISCO DE MIRANDA N° 109 2021-2022 E.. V.

	HERMANO	GRADO
1	ABAD NAVARRO, JORGE ALBERTO	MM
2	ALVAREZ CORCUERA, ANGEL VICENTE	MM
3	ARTAZA LLONA, EUGENIO ENRIQUE	MM
4	COLLANTES SESSAREGO, LUIS ENRIQUE	MM
5	COLOMA OBREGON, CARLOS ALBERTO	MM
6	CONTE SOLIMANO, MARIO FELIPE	MM
7	COSIOS SOSA, ALFREDO JAIME	MM
8	CRUZ ASTUQUIPAN, ELVIS GUSTAVO	MM
9	DIAS DE LA TORRE, GONZALO	MM
10	HAJJAR, BSHARA TAHER	MM
11	LLERENA MIRANDA, VICTOR HUGO	MM
12	LOO PALTÍ, MOISES	MM
13	MANSILLA IBAÑEZ, JUAN GUALBERTO	MM

	HERMANO	GRADO
14	MANSILLA MANSILLA, LUIS ADOLFO	MM
15	MILLA ZAVALA, JORGE LUIS	MM
16	MILLAN GARCIA, RAFAEL ROMMEL	MM
17	MÜHLIG SOLARI, GASTÓN CARLOS	MM
18	NALDOS BLANCO, LUIS ALBERTO	MM
19	NEGRÓN BARDALEZ, LUIS ALBERTO	MM
20	NUÑEZ OCHOA. JOSE LUIS	MM
21	OLIVERO GROPPA, JUAN ENRIQUE	MM
22	PIZARRO VELARDE, REYNALDO FRANCISCO	MM
23	RODAS RIVERA, LUIS EULOGIO	MM
24	SEMINARIO MOLINA, LUIS ANTONIO	MM
25	SUAREZ SALCEDO, MANUEL ALBERTO	MM
26	VILLAMARIN VOYSET, VICTOR ERNESTO	MM
27	ZAVALA LIENDO, VLADIMIR	CC



# EL ESTANDARTE DE LA A..B..R..L..S.. FRANCISCO DE MIRANDA N° 109

Nuestro Estandarte Trazado por el 50.º Aniversario



## ESTANDARTE

Es una bandera, enseña, divisa, pendón, emblema, distintivo que sirve como instrumento de llamada de atención a la acción, guerrera o espiritual o como símbolo de la presencia protectora de los miembros que nos precedieron, nuestros antepasados.

Toda Logia cuenta con un estandarte, el mismo que a la vez debe de ser consagrado por la Gran Logia del Perú, es pues ineludible, ya que este es un emblema que identifica a cada una de las Logias.

Se ubica en la esquina Sur-Oriente del Templo, erguido, comunicándonos una heráldica y una iconografía masónica, como un resumen del estudio de toda esa simbología, que los masones estamos llamados a conocer muy bien.

Todos en una logia debiéramos saber interpretar la simbología que hay en nuestros Estandartes; e incluso tener en cuenta que muchas veces su diseño depende del momento que vive una logia. “Aunque normalmente las imágenes masónicas no vienen acompañadas de textos explicativos, el espíritu con que han sido realizadas está embebido de neoplatonismo y hermetismo, por lo que son soporte privilegiados para adentrarse en los misterios iniciáticos”, por ello, el Mason termina interpretando para si mismo el símbolo.

Teniendo esto en cuenta, cabe resaltar que nuestro nuevo Estandarte diseñado por el 50 aniversario de nuestra Logia sigue siendo sencillo, pero con más simbología, tratando de no perder su esencia histórica.

Su Color, de fondo rojo, que es el color rojo del R.·E.·A.·A.· Universalmente reconocido como el color de la sangre, de la ciencia y del conocimiento esotérico. En la Masonería, el rojo es el color del fuego y signo de afección,

caridad, filantropía y el conocimiento. Simboliza la inteligencia, el rigor y la Gloria.

Vale decir también que el significado espiritual del color rojo está relacionado con los rituales de sanación de hace cientos de años y con la representación del fuego en nuestra cultura.

Fue el Gran Maestre Andrew Michael Ramsay (1728), quien impone el color rojo a diferencia del azul.

**A.·L.·G.·D.·G.·A.·D.·U.·:** Nosotros los Masones dirigimos nuestros trabajos a la A.·L.·G.·D.·G.·A.·D.·U.·.

Para nosotros los Masones, el **G.·A.·D.·U.·** es la inteligencia ordenadora de esa energía a través de la cual se desarrolla el fenómeno de la vida y con esta, el proceso de la causalidad y la evolución.

San Agustín decía: *Y yo que te buscaba afuera y tú estabas dentro de mi ser; yo tan lejos de ti y tú tan cerca de mí.* en referencia a ese ser superior

**S.·F.·U.·:** Representa la Salud de los HH.·, la Fuerza del Alma y la Unión Fraternal.

**A.·B.·R.·L.·S.·.** Francisco de Miranda N°109

La Identificación de nuestra Augusta Benemérita y Respetable Logia Simbólica Francisco de Miranda N°109. Este número fue asignado el 28 de febrero del 1972.

**Augusta** significa según el diccionario Oxford: Que produce o merece respeto y admiración por su excelencia o solemnidad. Que merece gran respeto y veneración.

**Benemérita** significa: Que merece premio, agradecimiento o estimación por sus servicios.

**Respetable** significa: Que es digno de respeto o consideración





**Logia Simbólica** nombre que se da a las logias que trabajan en los tres primeros grados de la masonería, es decir, en la masonería azul: Aprendiz, Compañero y Maestro.

### El Sol y La Luna

Además de cumplir una Función lumínica del universo, El Sol y la Luna son 2 de los símbolos masónicos que presiden nuestros templos, se encuentran situados en el Oriente y su emplazamiento es a la Derecha e izquierda del Delta sagrado.

El Sol es el símbolo vivo por excelencia del Creador, conservador y regulador. Por otro lado, la Luna simboliza el principio femenino, la luz reflejada, la dependencia (del Sol), la periodicidad. el conocimiento indirecto y progresivo. la humedad, lo subconsciente. La imaginación y todo lo inestable, sujeto a influencia.

En el Tarot tienen su simbología, en el arcano XIX el SOL y la LUNA el XVIII y la relación del Sol y la Luna con el ámbito espacial se muestra en lo referente a la concepción del templo como representación de la Bóveda celeste. El Sol para gobernar el día, la Luna la noche y el V.·M.·. su logia

**Para los masones**, el astro rey simboliza la posibilidad de renacer. Es más, se realizan las ceremonias de los Solsticios

**Las Pléyades**, eran las siete hijas del titán Atlas y la ninfa marina Pléyane. Esotéricamente podemos interpretar a estas siete estrellas como una referencia a siete principios cósmicos, los cuales son: 1.- Conciencia. 2.- Espíritu. 3.- Mente abstracta. 4.- Mente concreta. 5.- Elemento psíquico. 6.- Vitalidad. 7.- Cuerpo. Todo ello recordando la septenaria constitución del universo.

Podemos mencionar también que Pléyades es también un grupo o reunión de hombres notables, para la realización de alguna actividad por el bien de la humanidad.

**La Estrella Flamígera** es el símbolo del hombre Primordial, su forma es idéntica al Pentalfa pitagórico, simboliza la Plenitud del estado humano

### La Estrella de David o Sello de Salomón:

Estrella compuesta por dos triángulos equiláteros entrelazados, los masones le atribuimos un poder místico de naturaleza universalista, por algo se encuentra sobre el Ara, es esa conexión de divinidad por donde fluye el Egregor generado en nuestra Cadena Fraternal.

### Sus columnas

**La Columna de la Belleza**, la columna de los Aprendices. La Belleza es la expresión exterior de la armonía y el orden interior de la obra realizada con la Sabiduría y la Fuerza. Es la "cara visible de lo sagrado". Caracteriza la Virtud, camino que todo Masón debe de seguir, habito diario del masón.

**La Columna de la Fuerza**, la Fuerza, representa la mente consciente y la facultad volitiva que debe realizar lo que la inteligencia concibe. El masón combate la Ignorancia, la Hipocresía y la Ambición. Combate la Ignorancia a través de la Ciencia, el masón es un hombre de Ciencia, no pudiendo ser un hombre supersticioso.

**La Columna Espiritual**, es una columna que se aprecia entre las dos columnas antes mencionadas, vemos en la parte superior el nombre del G.·A.·D.·U.·., debajo el Delta Radiante y más abajo la letra G.

**G.·A.·D.·U.·.**, principio simbólico y no necesariamente teológico. Refiere a la generación, es lo que los Vedas llaman el "Brahma", los chinos el "Tao", los Judeos-Cristianos "Dios o Yahve", para los Egipcios fue "Rá", para los Musulmanes "Alá", para los místicos "El Absoluto, o el Innombrable" y quizás para los físicos modernos sea el "Superespacio"



**El Delta radiante**, con el Ojo que todo lo ve, representación del G.·A.·D.·U.·.

**La Escuadra, el Compas y la Letra G radiante**, formado por la Escuadra y el Compas y la letra G radiante, simbolizan la equidad, la razón y la justicia.

**La Letra G:** La letra "G", es el símbolo genuino del Gran Arquitecto del Universo; siendo el medio por el cual, adquirimos las luces y conocimientos que nos proporciona el genio intelectual del **Venerable Maestro**.

**La Letra Pi:** La historia del mundo se halla encriptada en Pi. Todo lo que ha sucedido y lo que está por suceder fue "escrito" por un ser superior en la infinita serie de dígitos de Pi. En otras palabras: el futuro del mundo, según Pi, es muy largo...O lo que es lo mismo: la criatura que inventó Pi tiene confianza en el ser humano.

Transcribo unas palabras de nuestro R.·H.· Carlos MacLean:

*"En cada uno de los tres chasquidos, los trabajos se refuerzan con la letra Pi, cuya presencia representa la constante de todo lo que rige en la naturaleza, y que permite que en toda obra que consagremos al GADU debemos circunscribir (y precisamente las letras Pi están ubicadas en las tres puntas del Compás), la cuadratura de nuestros actos para lograr trascender de nuestra efímera existencia".*

**M.·B.·.** Estas letras, M.·B.·. son las iniciales de las palabras que contienen toda la filosofía del Maestro Masón.

**Las Cadenas**, representa la Unión, simbólicamente abarca todo el Globo Terráqueo, es la expresión de una alianza internacional entre hermanos.

Pero he aquí un detalle, ¿los Escoceses usan cadenas? o ¿Soga con lazos?, es verdad los Escoceses usamos lazos, y ¿por qué en

nuestro estandarte existen cadenas?, es porque lo heredamos del rito de York, al cual pertenecíamos originalmente.

**Lev.· De CCol.· 27 de Marzo de 1972 E.·V.·, Valle de Lima Or.· del Perú**, cual Partida de Nacimiento se vislumbra en la parte inferior su fecha acreditada en la Carta Constitutiva y el valle de nacimiento.

**El Escudo de la G.·L.·P.·** cual sello de agua que identifica el respeto que tenemos todos los HH.· por la constitución, leyes y normas que regulan nuestra patria.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe
2. Los 21 Temas del Compañero Mason; Terrones, Leòn; Pag.50
3. Francmasones – La Sociedad Secreta, Parragon Books Ltd. ; Pag. 42, 43
4. Conversaciones con el R.·H.· Martín Mur MacTerver (OE).
5. Lo que debe saber el Aprendiz Mason, Lima, 1977, pag. 11
6. Confesiones X; 27, 38; San Agustín;
7. Interpretación que doy a una Plancha Arquitectónica del R.·H.· Abel Contreras Sufling del R.·L.·S.· Arca de Noe Nª8
8. Ritual del Grado de Aprendiz
9. Amos del Mundo: Una Historia de las Conspiraciones, Juan Carlos Castillón Martín; Pag. 137
10. Decreto Nª86 del 28 de febrero de 1972
11. Manual del Aprendiz; Aldo Lavagnini; Pag. 108
12. Tomado del trabajo del M.·M.· José Rafael Gómez Oriol
13. Los Símbolos Masónicos – Rene Laban – Pag.157
14. Diccionario Enciclopédico de la Masonería (confirmar)
15. Referencia a paginas Web.
16. Daza Juan Carlos. Diccionario AKAL de Francmasonería. Pag 139, 330,





# RESEÑA BIOGRAFICA DE FRANCISCO DE MIRANDA



*(Discurso de homenaje pronunciado por el R.º.H.º. Carlos Coloma Obregón al celebrarse el 272º aniversario del nacimiento de nuestro epónimo, ceremonia realizada el 29 de marzo de 2022 en Miraflores, Lima, Perú)*

(Caracas, 1750 - San Fernando, Cádiz, 1816)  
Precursor del movimiento de emancipación de Hispanoamérica. Era hijo de un comerciante canario que había hecho fortuna en Venezuela. Francisco de Miranda estudió en la Universidad de Caracas y se alistó en el ejército español en 1771. Combatió en el norte de África, en las Antillas y en la intervención contra Gran Bretaña durante la Guerra de Independencia de los Estados Unidos; en 1781, su participación en el sitio de la colonia británica de Pensacola (Florida) le valió el ascenso a teniente coronel. Destinado en Cuba, diversas intrigas y acusaciones calumniosas lo determinaron a abandonar la isla en 1783

Ese mismo año, finalizada la guerra con la metrópoli, se había consumado la independencia de los Estados Unidos. Seguidor de los enciclopedistas y los filósofos ilustrados, cuyo ideario político liberal había adoptado, Miranda vio en la emancipación estadounidense el ejemplo a seguir para la América hispana, y animado por este ideal se lanzó, por lo que le quedaba de vida, a luchar contra la dominación colonial española. Recorrió Europa y Estados Unidos defendiendo la causa de la independencia hispanoamericana, a imagen de lo que habían hecho las antiguas colonias británicas del continente. Su pertenencia a la masonería le fa-

cilitó el contacto con las personalidades más relevantes de las altas esferas, a través de las logias europeas y americanas.

Durante su estancia en Francia, apoyó la Revolución Francesa, que le nombró mariscal de campo, y prestó sus servicios para la conquista francesa de los Países Bajos (1792-1793). Por su actuación en la victoriosa batalla de Valmy (20 de septiembre de 1792) fue ascendido a general, y al mando del Ejército del Norte tomó las ciudades de Amberes y Roermond; pero su superior, el general francés Dumouriez (que más tarde se pasaría a los austriacos) lo responsabilizó ante la Convención de las derrotas de Maastricht y Nearwinden. Defendido por Chauveau-Lagarde, quien brindó uno de los testimonios más hermosos acerca de su trayectoria y servicios en favor de la libertad, Miranda fue absuelto de todos los cargos. Con la llegada al poder de los jacobinos y el inicio del Terror (1793), fue víctima de las persecuciones del Comité de Salvación Pública contra los girondinos y sus simpatizantes; encarcelado de nuevo, fue absuelto tras la caída de Robespierre.

Presidió luego una junta de representantes de las colonias españolas de América (fundada en París en 1797), que respaldó su

campaña en busca de apoyos internacionales. En 1806 regresó a Venezuela, habiendo conseguido promesas de ayuda por parte de la zarina Catalina II de Rusia, del presidente norteamericano Thomas Jefferson y, sobre todo, de William Pitt el Joven, primer ministro de Gran Bretaña, de cuyos intereses geoestratégicos se convirtió en agente.

Miranda pretendía formar un único Estado hispanoamericano independiente desde el Mississippi hasta la Tierra del Fuego, para el cual había proyectado una constitución, ideado un nombre («Colombia») e incluso diseñado una bandera (la actual de Colombia, Venezuela y Ecuador). Pero su primer intento de desembarcar en Ocumare fue rechazado por el capitán general de Venezuela; y un segundo desembarco en Coro no despertó la adhesión que esperaba por parte de los criollos, por lo que regresó a Europa en busca de refuerzos (1807).

La invasión de España por las tropas de Napoleón Bonaparte en 1808 creó en las colonias americanas una situación de desconcierto y vacío de poder, que los independentistas aprovecharon para lanzar su levantamiento con más garantías de éxito: Miranda fundó el periódico *El Colombiano*, desde el cual coordinó los movimientos independentistas que estallaron simultáneamente y con características semejantes en toda Hispanoamérica en 1810; en aquel año regresó a Venezuela, a instancias de Simón Bolívar y de la junta revolucionaria formada en Caracas.

Un Congreso proclamó la independencia de Venezuela al año siguiente, adoptando una Constitución inspirada en la de los Estados Unidos. Pero Miranda no fue tomado en cuenta para formar parte de las nuevas autoridades ejecutivas, y se recurrió a él únicamente para hacer frente al ejército realista que, con el objetivo de liquidar la insurrección, se estaba preparando en Puerto Rico, al mando de Domingo de Monteverde. La flamante República puso a Miranda al frente de las fuerzas rebeldes y le otorgó plenos poderes para detener el contraataque español (23 de abril de 1812).

Sin medios para organizar un ejército eficaz, Miranda tomó la razonable decisión de rendirse tras la caída de Puerto Cabello, plaza defendida por Bolívar, pero, aunque contaba con el respaldo de patriotas de la talla de Juan Germán Roscio, Francisco Espejo y José de Sata y Bussy, la firma de la capitulación (24 de julio de 1812) fue entendida como un acto de traición por parte de algunos jóvenes oficiales como Carlos Soublette, Miguel Peña y el mismo Bolívar. Desacreditado por sus errores políticos y militares, y enfrentado tanto a los republicanos radicales como a los terratenientes conservadores, fue arrestado por Bolívar y entregado a los realistas, que le enviaron preso a España, donde murió.

No obstante, su ideal político perduró en el tiempo y sirvió de base para la fundación de la Gran Colombia, mientras que sus ideas independentistas influyeron en destacados líderes de la Emancipación Americana, como Simón Bolívar en Venezuela y Bernardo O'Higgins en Chile.

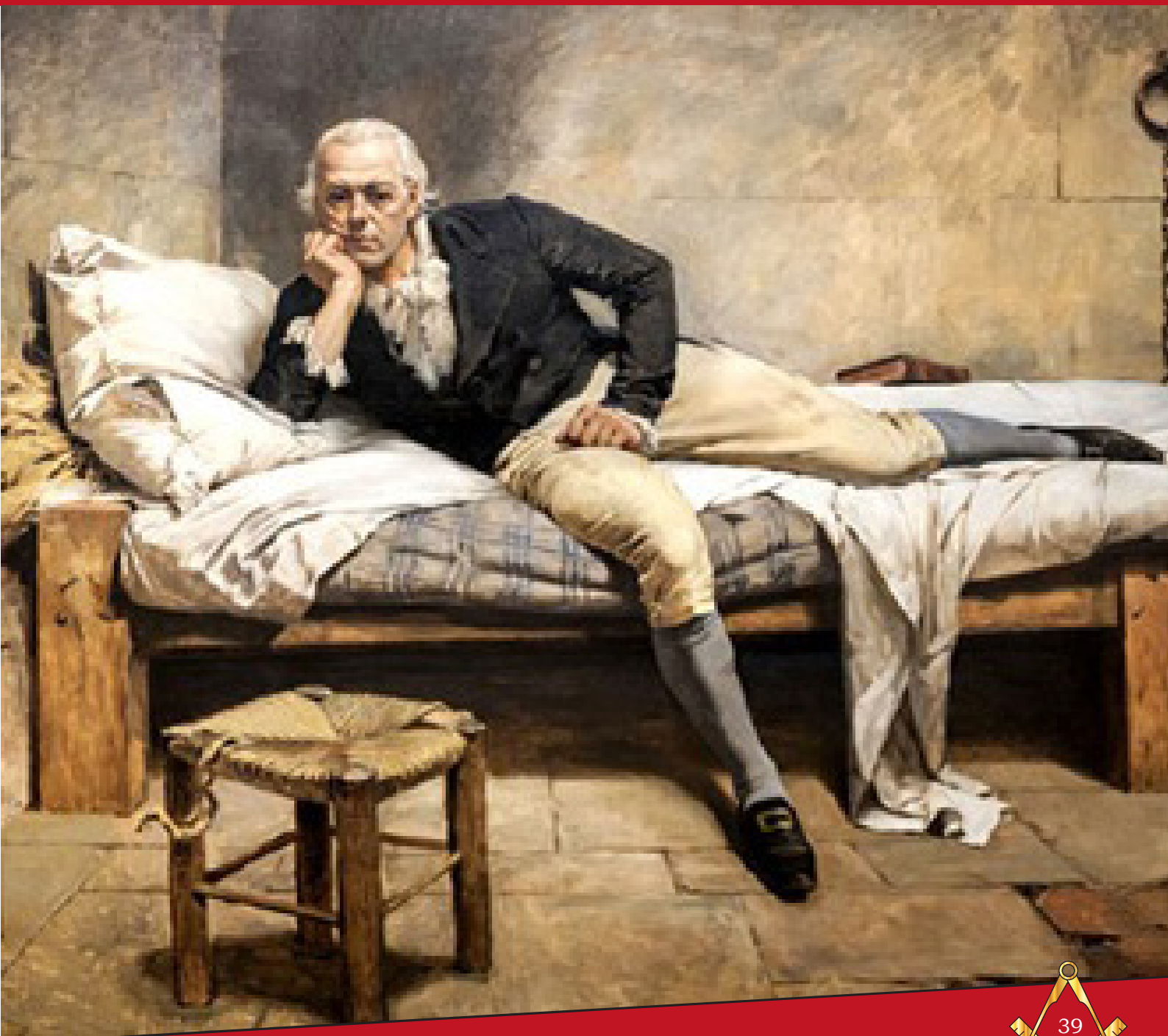


R..H.. Carlos Coloma Obregón, discurso de orden por el 272° aniversario del nacimiento del Generalísimo Don Francisco De Miranda



# APLICANDO EL LEGADO DE FRANCISCO DE MIRANDA EN LA ACTUALIDAD

R.·H.· Eugenio Artaza Llona



## EL LEGADO DE DON FRANCISCO DE MIRANDA<sup>1</sup>

Siempre es grato leer y escuchar sobre la magnífica historia de la vida de Don Francisco de Miranda. Cada episodio de su vida nos puede llevar a distintas reflexiones, entre ellas, la capacidad que tiene su obra de mantenerse vigente en el tiempo como un ideal capaz de inspirarnos a no regodearnos con hablar de los cambios que queremos ver en nuestro entorno, sino que ser capaces de pasar a la acción.

Siendo así, la forma más sublime de rendir homenaje a la memoria de alguien así de admirado es tomar todas las enseñanzas posibles y continuar nuestro camino tras sus huellas. En otras palabras, hacer que los esfuerzos de su vida continúen a través de nosotros y así no dejar que sus esfuerzos hayan sido en vano.

En el marco de la celebración por los 50 años de Lev. de CCol. de la B.R.L.S. Francisco de Miranda 109 del valle de Lima, Oriente del Perú, además de los emotivos y documentados discursos sobre la vida y obra del prócer venezolano, se propició hacer un breve recuento de lo que, a modo de ejemplo, venimos haciendo desde la B.R.L.S. Francisco de Miranda Nº 109, para honrar su memoria y actuar conforme a la inspiración e ideales de nuestro epónimo.

Tal como lo hizo Francisco de Miranda a lo largo de su vida, hemos sabido adaptarnos a los tiempos y aprender a alcanzar logros y superar dificultades. Es conocida la máxima referida a la evolución que, aplicada a las personas y las organizaciones, se resume en que, si no se adaptan al cambio, mueren; y, añadiríamos que, si no aprenden, languidecen, se estancan como preámbulo a su desaparición.

Sabemos que todos podemos aprender tanto por tesis, que es adoptar y repetir los comportamientos virtuosos; o, por antítesis, es decir, evitando las conductas que representan vicios que podemos observar como falencias en el comportamiento de otros. En la B.R.L.S. Francisco de Miranda 109 durante estos primeros 50 años hemos decidido aprender por ambas vertientes, este comportamiento es lo que nos ha permitido llegar a los 50 años con salud, fuerza y unión, y con muchos proyectos listo para emprender en los años venideros.

Nos hemos adaptado a los distintos tiempos y circunstancias. Nuestra Logia nació el 27 de marzo de 1972 e.v. bajo el Rito de York y distintas circunstancias nos llevaron a trabajar hasta en cuatro templos distintos los días lunes, jueves y martes. Incluso, los avatares logiales durante nuestra época yorkina nos obligaron a pasar por un proceso de fusión con la B.R.L.S. Rey Salomón N°105; luego de 8 meses nos escindimos y desde el 03 de julio de 1980 e.v. hasta la actualidad, pasamos a trabajar bajo las enseñanzas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, reuniéndonos los días martes en el Templo Julio F. Iriarte de la Sede Corpac.

Luego vino la pandemia originada por el COVID-19 y la consiguiente restricción de las tenidas de reuniones presenciales nos forzaron a adaptarnos a la virtualidad y al uso de los medios tecnológicos para seguirnos viendo y trabajando. Tal cual nuestro epónimo, nuestra capacidad de rápida adaptación a las circunstancias nos ha permitido mantener la regularidad de las TTen. y la solidez de la asistencia de los HH. a los mismos, lo que es una muestra que por tesis hemos replicado a nuestro hermano Don Francisco de Miranda en su capacidad de adaptación a circunstancias adversas.

<sup>1</sup> Texto editado por el Q.H. Luis Naldos Blanco a partir de la presentación del R.H. Eugenio Artaza Llona ante la G.L.P. en octubre de 2020 e.v. en ocasión del programa de celebración del Bicentenario de la independencia del Perú.





Luego de más de 250 años, estamos contribuyendo a construir la “Colombeia”, ya no en la concepción original de Francisco de Miranda como el gran imperio que unificara a los pueblos de la América colonizada por España, sino entendida para nosotros desde la Masonería, hoy en día, como contribución a la construcción de la fraternidad universal.

Con esa idea, como parte de la integración de la Masonería Latinoamericana, participamos activamente en formar y desarrollar la Reunión de Logias Mirandinas, constituida en Buenos Aires el 14 de agosto 2019 e.v.v. y hemos tomado contacto con las Logias que bajo el nombre de Francisco de Miranda existen en los Orientes de Brasil (N°142), Chile (N°93), Venezuela (N°73), Colombia (N°24), Estados Unidos (N°9-8) y Argentina (N°359).

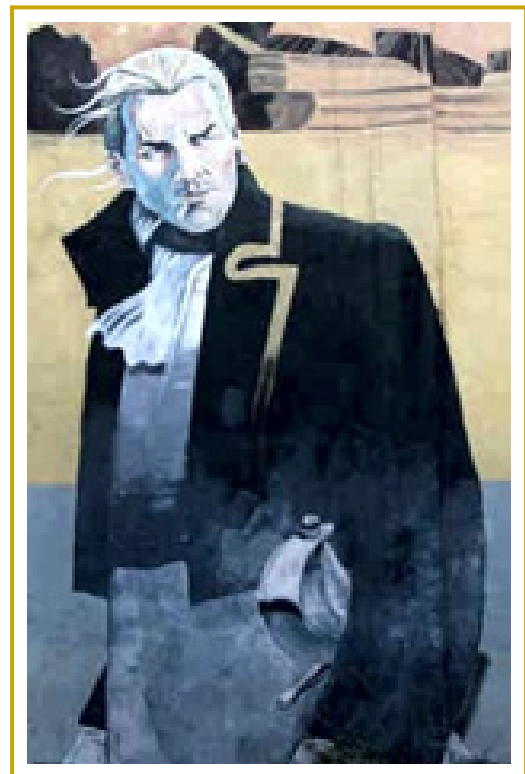
Así como Francisco de Miranda fue amante del estudio y la cultura desde temprana edad y compiló las experiencias de sus viajes y campañas, así como su ideario en un gran archivo -63 volúmenes en tres secciones y más de 32,000 páginas- estamos imitando su amor por los libros y la cultura, manteniendo e incrementando nuestra biblioteca física y virtual, así como mediante nuestra colaboración con la remodelación y reorganización de la Gran Biblioteca de la G.L.P.

Estamos honrando su sentido estético, dándole mayor prestancia al Templo “José F. Iriarte” donde trabajamos y trabajan otras seis Logias, mediante la instalación de la gradilla dentada, la construcción de un nuevo frontis y una nueva puerta de entrada, la refacción de los tronos y siales de las DD. y OO. y las butacas, la iluminación del Delta Luminoso, la pintura de muros y columnas, la instalación de las constelaciones en la bóveda celestial, la renovación de las CCol. J y B, la confección de un nuevo Ara con sus respectivas CCol. y la confección del Mar de Bronce; todo ello, con el mayor esfuerzo de respeto a nuestro Ritual, amor por nuestra Orden y para el beneficio de todos los HH. que trabajan en ese Templo.

Hemos hecho lo propio en contribución a la Gran Logia, mediante la donación a Gran Biblioteca de un mural artístico que refleja las tres etapas de la vida: origen, desarrollo y pase al O.E., así como en el diseño y la ejecución de los trabajos de remodelación de los pórticos de la Gran Maestría.

En la Logia Francisco de Miranda N°109 hacemos un esfuerzo por mantener las expresiones de su memoria vigentes y el sentido cívico, y promoviendo el estudio de su vida y obra, para mantener vivo su legado. Una forma de hacerlo es manteniendo su memoria viva en celebraciones públicas por el natalicio de nuestro epónimo, por iniciativa propia y sin coludirnos en tiempos de opresión.

Otra forma de hacerlo es patrocinando y promoviendo estudios sobre la vida y obra de Francisco de Miranda, como la 2da. Edición del libro “En búsqueda de la verdad ¿Miranda, fue Masón?” del M.R.H. Ovidio Aguilar Meza, Gran Maestro Adjunto de la Gran Logia de la República Bolivariana de Venezuela; así como otras publicaciones en curso.



La Logia Francisco de Miranda Nº 109 se mantiene como una logia fuerte, activa y unida; en la actualidad contamos con veintisiete miembros activos, de los cuales, doce son RR.·HH.·, lo que nos ha permitido, por ejemplo, llevar a cabo la instalación de nuestros cuadros logiales con todo el cuadro instalador compuesto exclusivamente por RR.·HH.· iniciados en nuestra Logia.

Durante el período logial 2020-2021 en la época más dura de la pandemia por el COVID-19, nuestra Logia se mantuvo activa, realizando tenidas virtuales de primer, segundo y en tercer grado, con trabajos y trazados nuevos y originales de los miembros de nuestro Taller.

Mirando hacia el futuro, cabe preguntarnos si el ejemplo de nuestro epónimo puede inspirarnos sobre cómo hacer nuevamente atractiva a la Orden Masónica e identificar a los nuevos Bolívar, O'Higgins, Washington, Lafayette, Napoleón, Catalina, y poder convocarlos a integrarse a la nuestra Orden o, en todo caso, ser nuestros aliados. Para ello, es necesario trazarnos un propósito institucional capaz de convocarlos para que, en equipo y con nuestro liderazgo, logremos avanzar hacia los fines de la Masonería.

Así como Francisco de Miranda tuvo la claridad de pensamiento para identificar la motivación de las colonias, de sus potenciales aliados, de los criollos, nuestra Orden debe conocer cuáles son las reales motivaciones de nuestros miembros y el perfil o características de los candidatos deseables y nuestros necesarios. Sería muy útil para este fin, hacer un estudio serio al respecto.

Creemos que el ejemplo de nuestro epónimo puede ayudarnos a pasar del discurso a la acción de forma tal que hagamos atractiva la Orden Masónica a las personas valiosas de nuestra sociedad. Francisco de Miranda forjó su pensamiento en los claustros universitarios, su visión política y conocimiento universal

mediante su participación en varios ejércitos de Europa y los procesos revolucionarios en Estados Unidos y Francia. Pero no se quedó en su propia formación y el discurso intelectual; pasó a la acción y viajó convocando aliados, formó a otros (Simón Bolívar, Bernardo O'Higgins, etc.); invirtió su dinero, su tiempo y puso su vida en ese empeño; y, lideró las primeras campañas militares por la independencia de las colonias españolas de América del Sur.

El ejemplo de nuestro epónimo puede ayudarnos a concretar impactos positivos relevantes capaces de renovar el atractivo de la Orden Masónica. Francisco de Miranda logró INSPIRAR, MOTIVAR, PASAR A LA ACCIÓN e IMPACTAR DE FORMA POSITIVA a quienes identificó como sus pares o aliados y su acción germinó el camino para la libertad de Latinoamérica. Este fue uno de sus impactos positivos relevantes que son el motivo para que hoy, después de 272 años de su nacimiento, sigamos honrando su nombre. No tanto por lo que haya dicho o plasmado en sus escritos, sino fundamentalmente por lo que hizo a lo largo y ancho de los territorios que trajinó y por los corazones a los cuales inoculó su pasión por la justicia de su causa.

La conmemoración del natalicio de Francisco de Miranda y los 50 años de nuestra Logia son ocasión propicia para preguntarnos: ¿Qué efectos positivos relevantes podemos concretar de forma sostenible y visible? ¿Cuáles son las limitaciones que hemos identificado para seguir su ejemplo? ¿Qué estamos haciendo para sacudirnos del letargo y la excusa y superar tales limitaciones?

Desde la Logia Francisco de Miranda Nº 109 creemos humildemente que venimos cumpliendo con honrar su ejemplo e invocamos a sus miembros y a todos los HH.· de la G.·L.·P.· a seguirlo haciendo y sumarse a este esfuerzo, en beneficio de nuestra Orden y muestra de nuestro amor a la Humanidad.





# PRONUNCIAMIENTOS DE LA A..B..R..L..S.. FRANCISCO DE MIRANDA N° 109 SOBRE TEMAS DE LA ACTUALIDAD

La A..B..R..L..S.. Francisco de Miranda N°109, siguiendo el ejemplo de nuestro epónimo y como muestra concreta del Amor a la Humanidad, pretende concretar impactos positivos relevantes capaces de inspirar y motivar a los miembros de la Orden y a las personas en general, a pasar del discurso a la acción e impactar de forma positiva en la sociedad. En concordancia con ello, además de los trabajos al interior del Templo, nuestra

Logia se interesa y se pronuncia sobre los problemas que afectan nuestra realidad.

Con tal propósito, hemos expresado públicamente nuestra opinión sobre algunos temas, como la catástrofe ecológica sufrida en enero del 2022 en las costas de Lima debido a un derrame de petróleo. Sobre el particular, nuestra Logia emitió la siguiente comunicación:





**A.·L.·G.·D.·G.·A.·D.·U.·**  
**B.·R.·L.·S.·**  
**"FRANCISCO DE MIRANDA N° 109"**

Vall. de Lima, 28 de enero de 2022 E.:V.:

R.º H.º  
Juan López Machiavello  
Gran Secretario  
Gran Logia del Perú  
En el Vall.º.-

De nuestra mayor consideración.

Nos dirigimos a vos, para además de saludarlo fraternalmente, adjuntar un Pronunciamiento que la B.º R.º L.º S.º Francisco de Miranda N° 109 ha visto por conveniente poner a disposición de nuestro G.º M.º de MM.º del Perú.

Al respecto, consideramos que Nuestra Augusta Orden tiene la responsabilidad de manifestarse públicamente ante el Desastre Ambiental causado por el derrame de petróleo en nuestras costas.

Agradeciendo de antemano vuestra gentil atención quedamos de Vos reconocidos.

Fraternalmente,

VV.º AA.º HH.º

R.º H.º José Luis Nuñez Ochoa

Sec.º

R.º H.º Felipe Conte Solimano

V.º M.º



**A.·L.·G.·D.·G.·A.·D.·U.·**  
**B.·R.·L.·S.·**  
**"FRANCISCO DE MIRANDA N° 109"**

**PRONUNCIAMIENTO**

Los miembros integrantes de la B.· R.· L.· S.· Francisco de Miranda N° 109 lamentamos profundamente el desastre ecológico producido por el derrame de petróleo ocurrido en las costas de Lima el sábado 15 de enero.

Es por todos conocida la cantidad y calidad de la riqueza y biodiversidad marina en la zona afectada, la cual hoy sufre las consecuencias de la inacción de los responsables del desastre; el cual saca a la luz, cuan vinculado está el medio ambiente con el desarrollo sostenible de actividades humanas que hoy están gravemente afectadas, tales como: la pesca artesanal, el comercio, servicios turísticos, actividades de esparcimiento y recreacionales. Un impacto adicional grave y que aún no termina de ser calculado en términos monetarios.

Siendo que nuestra M.· R.· G.· L.· P.· ha asumido la presidencia de la C.· M.· I.· este año y que la causalidad, ha puesto entre sus objetivos trabajar en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, varios de los cuales vienen siendo colisionados con estos hechos, solicitamos un pronunciamiento público ante la sociedad, el cual esté en concordancia con los valores que promueve la masonería, ya que, en nuestro entender, el silencio se convierte en una aceptación de los hechos ocurridos y una renuncia a cumplir con los ODS.

Al interior de nuestra B.· R.· L.· S.· Francisco de Miranda N° 109, tenemos un sentimiento de consternación por lo acontecido, y por el papel que vienen desempeñando tanto la empresa REPSOL como nuestras autoridades de gobierno.

Consideramos que esta, es una oportunidad para que como organización nos pronunciamos ante la sociedad, no solo por estos hechos repudiables, sino también por tantos otros similares que atentan contra la salud de nuestro medio ambiente en todo el país y hacer un llamado a prevenir, remediar y sancionar ejemplarmente cualquier acción de esta índole a sus responsables, sean estos públicos, privados, legales, ilegales o informales.

Vall.· de Lima 28 de enero de 2022 e.·v.·

# PROYECCION DE LA A..B..R..L..S.. FRANCISCO DE MIRANDA N° 109 A LA COMUNIDAD

Durante estos primeros 50 años de vida masónica e institucional, la A..B..R..L..S.. Francisco de Miranda N°109, ha desarrollado y realizado distintas intervenciones en beneficio de la comunidad y la sociedad; intervenciones que han buscado tener un efecto positivo y de bienestar no solo en aquellas personas o causas en las que estas acciones han sido pensadas y dirigidas, sino que, en progresión y expansión silenciosa de las mismas creemos que han podido beneficiar directa e indirectamente a más miembros de nuestra comunidad.

A manera de recordar, en las próximas líneas y registros fotográficos haremos un repaso por aquellas intervenciones más recientes y/o significativas.

## **DONACIONES DE VIVERES, UTENSILIOS, COCINA Y SILLA DE RUEDAS EN PUNTA NEGRA AL PADRE FELIX NYAMADZI**

En el contexto de la segunda ola de la Pandemia por la COVID-19 (2021), la B..R..L..S.. Francisco de Miranda 109, conoció del caso de

Padre Félix Kwabla Ghalley Nyamadzi (Ghana), conocido en el distrito de Punta Negra como el “Padre Rasta” a quien se le pudo apoyar con la donación de víveres, utensilios de cocina, cocina y una silla de ruedas para la labor de ayuda social que realiza en su comunidad, sobre todo con las personas contagiadas con COVID-19 y personas adulto mayor.





## **DONACION DE LAPTOPS AL PROFESOR GERSON AMES GASPAR DE LA I.E. MARISCAL CACERES DE LA REGIÓN HUANCVELICA**

La A..B..R..L..S.. Francisco de Miranda 109 conoció del caso del profesor Gerson Ames Gaspar, de la I.E. Mariscal Cáceres en Pampas, Tayacaja de la Región Huancavelica, donde se viene desempeñando desde hace poco más de trece años como profesor de matemáticas; este trabajo le ha valido distintos reconocimientos como la nominación en el 2019 al Global Teacher Prize, también conocido como el Nobel de Educación; ha ganado el premio Maestro Excelencia y Maestro que deja huella; sin embargo, el no contar con herramientas tecnológicas adecuadas para el dictado de clases limitan el aprendizaje de sus alumnos, sobre todo durante la pandemia por la COVID-19, durante la cual el profesor Ames se dedicó a caminar las calles de Tayacaja con su pizarra al hombro dando clases "a distancia" (desde la pista de la calle hacia la puerta o ventana de las casas de sus alumnos) para que sus alumnos, que no tenían acceso a la educación virtual, no pierdan el paso en sus estudios. El profesor Ames tenía la restricción de no contar con una computadora portátil que le permitiese producir sus contenidos y editar los libros de



matemáticas que él mismo produce para sus alumnos (contenidos y ejercicios). Nuestra logia le donó 3 computadoras portátiles para que resuelva esa restricción para sí y sus dos menores hijos. Luego de casi medio año de recibida esta donación, el profesor Ames fue nombrado miembro del Consejo Nacional de educación del Perú.

## **DONACIÓN DE EQUIPOS, INSUMOS; REPARACIÓN Y PUESTA EN OPERATIVIDAD DE AMBULANCIA DE LA COMPAÑÍA DE BOMBEROS VOLUNTARIOS COSMOPOLITA N° 11 - SAN BORJA**



La A..B..R..L..S.. Francisco de Miranda 109, contribuyó con la Compañía de Bomberos Voluntarios Cosmopolita N° 11 del distrito de San Borja, la cual tenía entre sus principales problemas, la inoperatividad de una ambulancia (fuera de servicio) por falta de presupuesto para adquirir los repuestos y pagar el servicio de reparación de su sistema de frenos. Nuestra logia financió el costo de poner en actividad esta ambulancia. Además, le donamos un sistema de lavado a presión de sus unidades, equipos, materiales e insumos para sus atenciones cotidianas. El contacto en dicha compañía de bomberos fue su capitán de compañía, señor Ricardo Ochoa Oba. Cabe señalar que una ambulancia para emergencias de la Compañía de Bomberos Voluntarios atiende en promedio 3,500 emergencias al año.

## **DONACION DE MALLA DE COBERTURA DE INVERNADEROS PARA LAS COMUNIDADES CAMPESINAS EN PAMPA CANGALLO - AYACUCHO**



El proyecto está a cargo del padre jesuita José Antonio Recharte; nuestra logia donó mallas para ponerle la cobertura a 6 invernaderos. El proyecto consiste en enseñar a las familias de la comunidad campesina de Pampa Cangallo a instalar invernaderos para el cultivo de vegetales para complementar la nutrición de familias campesinas. Se les enseña a instalar, a gestionar y a mantener los invernaderos y sus cultivos. Gracias a esta donación se entregaron 6 nuevos invernaderos y se capacitaron a 32 familias para que hagan lo mismo en sus espacios de siembra. Nuestro aporte fue un catalizador para que este proyecto profundice su alcance técnico y territorial.



## **PROYECTO “HUERTO PRODUCTIVO” DEL COLEGIO ARTURO PADILLA (VENTANILLA)**

Este proyecto iniciado en el año 2013, fue un esfuerzo emprendido por la logia Francisco de Miranda N° 109 con la finalidad principal de aprovechar el espacio vacío del colegio para dotar de alimentos, de temáticas de capacitación agrícola básicas y de fuentes de ingresos al comedor y a los proyectos de mejoramiento de la infraestructura, nutrición y calidad educativa del Colegio Arturo Padilla. Buscó poder capacitar a los alumnos, profesores y a los padres de familia en las técnicas vinculadas a la siembra, mantenimiento y cultivo de árboles frutales y hortalizas. Desde generar un almácigo hasta cosechar los frutos, los cuales irían una parte, para mejorar la nutrición diaria que reciben los escolares en su desayuno y almuerzo, y la otra parte, para su comercialización. El producto de esta comercialización sería la base para financiar proyectos de mejoramiento de la infraestructura, calidad y alcance de la educación que se imparte en el colegio; extra muros, el objetivo fue el ir involucrando a los padres y vecinos para que aprendan las técnicas de cultivo y siembren en sus casas y/o calles, árboles frutales para su consumo y para generar para sí nuevas fuentes de ingreso. Contribuyendo así a mejorar el ornato de sus barrios, con su economía, incrementar sus posibilidades de empleabilidad e integración de su comunidad.

Entre las distintas actividades de este proyecto se realizó en las intervenciones en el colegio Arturo Padilla:

Reacondicionamiento de espacios: el Cambio del techo de asbesto por uno no contaminante; el Pintado integral del comedor; la Reposición de mayólicas; la Instalación de sistema de iluminación y el Cambio de bisagras y chapas; Adecuación de mesas y sillas del comedor; asimismo en la implementación del proyecto se logró plantar 476 árboles.



FRANCISCO DE MIRANDA

# REACONDICIONAMIENTO DEL TEMPLO JULIO F. IRIARTE Y ENTREGA A LA GRAN LOGIA

R.·H.· Eugenio Artaza Llona  
A.·B.·R.·L.·S.· Francisco de  
Miranda Nº 109





## CONSTRUCCIÓN DE UNA INSPIRACIÓN, EL MENSAJE INMERSO EN LA PUERTA Y MEJORAS DEL TEMPLO JULIO F. DE IRIARTE

*“No tienes nada que procesar. Es el justo medio de tu tiempo. Lo que ya fue y lo que será”. No coincidía con el mismo momento de mi renacimiento a la luz. Es justo esta noche. “No hay una razón específica por la que sea hoy, pero para ti, este parte aguas se concreta hoy”. Me hablaban moviendo sus dos bocas al unísono, sin gestos, sin tonos forzados... me recordaron que el tiempo mortal era breve y que las posibilidades, en los granos de arena que me quedaban, eran infinitas, sólo necesitaba “soñar haciendo para inspirar una corriente incontenible”.*

Me desperté, miré al techo y me quedé confirmando la imagen bicéfala parlante que me había hablado. Era el amanecer de un 21 de junio del año 2019 e.v.v... salté de la cama y así con legañas y todo, empecé a dibujar el sueño en una página en blanco. Fui buscando elementos en la web, los encontré, los ajusté, los fusioné y recién dos semanas después tuve el primer borrador del diseño final.

Decidí contactar a quien iba a ser juramentado como el nuevo V.M. de la B.R.L. S. Francisco de Miranda N° 109, se trataba del entonces Q.H. Elvis Cruz Astuquipán. Le comenté que creía tener una idea para intentar inspirarnos e inspirar para redoblar nuestros esfuerzos de exteriorizar el amor por perseverar en nuestro camino hacia la empinada meta de llegar a ser un verdadero masón. Pero no me refería a un trazado muy bien redactado sobre un tema interesante. Le propuse hacer posible una obra visible y de referencia para demostrar nuestro cariño, agradecimiento y compromiso con la Masonería. Algo que exprese que no le

dedicamos lo que nos sobra, lo que cumple sólo una función práctica sino que materializa de forma bella los contenidos del mensaje del quehacer masónico dentro de nuestros templos. Una obra que inspire.

La propuesta era cambiar la puerta del taller donde realizábamos nuestros trabajos masónicos: El Templo Julio F. de Iriarte de la sede Córpac. El hoy R.H. Elvis Cruz me dijo “Vamos!”. Y así pasó de un sueño recordado a un boceto a mano alzada que fue poco a poco definiendo sus trazos y absorbiendo el mensaje de fondo. El objetivo ya expresado: Inspirar a la generación de expresiones dignas de sano orgullo y alineamiento con el derrotero de nuestra columna del norte. Fijar un objeto físico que nos premuna de lo valioso que se nos ofrece a los que podemos cruzar ese portal y optar por la sincera inmersión en el método masónico para alcanzar sus ideales, utilizar sus enseñanzas y buscar, en comunión con nuestros pares, sus potencialidades de esforzado esculpido personal e impacto comunal.



Puerta original del templo Julio F. de Iriarte

Había que incorporar el mensaje conocido por todos los masones y muchos profanos: El mundo sólo puede cambiar si pasan dos cosas: Primero, si emprendemos y persistimos en el camino de cambiar nosotros mismos para mejor. Y segundo, si no nos quedamos sólo hablando del cultivo de las virtudes y la erradicación de los vicios, sino que tengamos el valor de romper la inercia y el pesimismo y pasamos del engolado parloteo a la acción persistente y sacrificada de hacernos mejores desde dentro hacia afuera. Es fácil inferir que, en términos masónicos, una extensión de nuestro “adentro” personal, bien podría ser también el contenido interior de nuestro templo logial. El espacio que contiene a nuestra caverna semiótica, física, comunal y espiritual. Es allí donde mora y se materializa el egregor que constituyen las energías de quienes pasaron por este espacio en los distintos tiempos, los de hoy y de todos los que vendrán en el futuro. Este templo representativo del universo y de nuestro taller interior, es esa ojiva de amor y aprendizaje desde la cual nos inspiramos para analizar el reflejo de nuestras acciones, definir el bosquejo de nuestro trabajo a emprender y buscamos el halo de una ejemplar forma de vida, en persistente martilleo de nuestro mazo y cincel.

La propuesta de vida y metodología masónica para lograr ese perfeccionamiento moral de sus miembros sugiere un camino no sólo guiado por el amor a la virtud, al trabajo y al conocimiento, si no que también predispuerto a luchar contra sus opuestos, esto es contra el vicio, la ociosidad y la ignorancia (muchas veces exacerbada por el fanatismo). En ese contexto, la Masonería tiene dos dogmas aceptados: Existe un ente superior y eterno al

cual llamamos el Gran Arquitecto del Universo, y al provenir el hombre de esta entidad eterna, está dotado de un alma inmortal que a través de una vida virtuosa logra regresar a esa energía infinita. Es justamente este mensaje el que dio lugar a las siglas que coloqué en el diseño final de la puerta<sup>2</sup>.



“Q.·S.·I.· - V.·F.·E.· - E.·I.·R.·V.·E.·S.· - O.·R.·P.· “  
 “Quod sit immortalis - Vita finita est - Et illuminati ratione  
 vitutis et scientiae - Originem redire permansurae”  
 “El alma es inmortal, la vida es finita y tiene que ser  
 iluminada por la razón, la virtud y el conocimiento para  
 retornar reiteradamente a su origen”.

Como en todo tema compartido en una comunidad de personas inteligentes y libres, habrán divergencias y disonancias con la frase elegida. Esto es inevitable y como siempre, será el tiempo el mejor juez de contraste a nuestros actuales pareceres. Os invito a tratar de obtener consenso para diseñar, definir el contenido, el mensaje, el color, los materiales, etc. de cualquier obra física dentro de nuestra Orden.

2 Por dar algunos detalles de esta obra, diremos que el marco total (2 puertas) es de 150cm ancho x 225 cm de alto. Con un zócalo superior de 15 cm arriba y 25 cm en la parte baja. Todo está elaborado con cedro y cada puerta está sujeta con tres bisagras para preservar su posición dado el peso de la madera. La aldaba es de hierro fundido (la compramos en una subasta en Oregon, USA). La pintura tiene 7 capas para darle la dureza, luminosidad y tonalidad elegidas. El frontispicio tiene letras tridimensionales doradas con el nombre del templo y dos columnas tipo romano. En una columna están las siglas de la logia patrocinadora Francisco de Miranda 109 y en la otra columna, el año de la era vulgar en el cual instalamos estas puertas.



Como anécdota les comentaremos que el diseño e implementación del frontis y puerta del despacho de Gran Maestría nunca fue aprobado por ninguna autoridad de la Gran Logia. Se nos encargó este proyecto, lo diseñamos e implementamos y recién lo vieron las autoridades de turno cuando el proyecto estaba terminado. Acto seguido lo presentaron con orgullo como su obra. El caso parcialmente contrario ocurrió cuando al exponer el resultado del proyecto de diseño e implementación del frontispicio y puerta del templo Benjamín Pérez Treviño (también en el tercer piso de la sede Corpac), estas mismas autoridades decidieron cambiar el color del pórtico destruyendo su contraste y pertinencia estética. Luego de efectuado el estropajo estético, nadie se hizo responsable del mismo. Aprovecharemos para develar que ambas puertas, la de Gran Maestría y la del templo Benjamín Pérez Treviño, también tienen un mensaje encriptado que será materia de un trazado arquitectónico en su momento. Lo reconfortante de estas dos puertas financiadas por la Gran Logia del Perú es que su elaboración fue producto de nuestra intención detrás de la puerta y remoción del templo Julio F. de Iriarte: Inspirar a pasar del discurso a la acción. Hoy en temas de embellecimiento exterior de nuestras instalaciones y a la par de acciones concretas para el embellecimiento de nuestro templo interior. La idea puntual es ir construyendo un recorrido atractivo para los visitantes del edificio de la sede Corpac. Cada piso tendría una puerta de templo distinta con su propio arte y contenido simbólico. Una estampa digna de registro, estudio y belleza. Obviamente, el sueño es que esta iniciativa se expanda a donde sea que haya un templo masónico. Pasar de lo sólo funcional (una puerta) a algo estéticamente hermoso y con carga simbólica.

Regresando a las obras materiales realizadas en el templo Julio F. de Iriarte, debemos de anotar que el lujo de tener la oportunidad de desarrollar este trabajo, al cobijo de una logia en ebullición, es que no siempre estamos

todos de acuerdo en el qué o en el cómo hacer las cosas, pero igual con las tensiones propias de trabajar durante varias venteras con hombres inteligentes y con sus propias convicciones, logramos sacar adelante los proyectos que nos propusimos realizar dentro y fuera de nuestra logia. Proyectos que son los hitos y no el objetivo final que nos establecimos para actuar a favor del propósito masónico en general y de nuestra amada logia y las logias que trabajan en este templo, en particular.

En concreto el cambio de la puerta del templo Julio F. de Iriarte es solo una parte del proyecto de remozado integral del mismo. En este taller trabajamos siete logias, además de la logia Francisco de Miranda 109. En orden, de acuerdo a su día de trabajo semanal, estas 8 logias son: **LN.** Harold Golfarb 89, **MT.** Francisco de Miranda 109, **MCL.** Francisco L. Crosby 64, **JVS.** José Gálvez Barrenechea 121, **VNS** Paz y Perfecta Unión 1, **SB1** Magister 150, **SB2** Fraternidad 190, y **SB3** Progreso Universal 6.

Todas las mejoras se realizaron buscando no perturbar a las otras logias en sus presupuestos y trabajos logiales. Tampoco a Gran Logia. Estas mejoras se iniciaron hace aproximadamente 12 años y sus últimos avances se realizaron en gran parte durante la interrupción de los trabajos presenciales debido a la pandemia COVID-19, tiempo durante el cual continuamos implementando las mejoras que incluían entre otras múltiples mejoras menores los siguientes aportes:

- Cambio de las butacas del templo
- Picado e implementación de la gradilla dentada del valle
- Cambio del tapizón del Oriente
- Remozado completo de la Estrella de David y la Letra "G".
- Pintado completo de todos los implementos y ambiente (paredes y techo) del taller.
- Instalación de las esferas de ambas columnas "B" y "J"

- Cambio de las cajas de iluminación de las columnas "B" y "J"
- Cambio del Ara y de las tres columnas que la rodean
- Cambio a luces tipo flama a las lámparas de los pupitres de las tres luces del taller y en las columnas de alrededor del Ara.
- Instalación del Mar de Bronce
- Instalación de las constelaciones en la bóveda celeste
- Retapizado y repintado de todos los tronos
- Cambio de todas las luminarias del taller
- Cambio de la puerta de acceso al templo.

Este arduo camino de afinar nuestro bosquejo y volvernos cada vez más eficaces en el desbaste lo hicimos en medio de ejemplos de esfuerzo, de insistencias, de tropiezos y fracasos, de alegrías compartidas por los avances logrados, por los actos de fraternal compañía y firme llamado a no cejar en la introspección y martilleo. También en medio del retumbar de los que todo saben y nada hacen. De los que quietos en su esquina, a toda voz y en cotilleos puñaleros, tra-jinan nuestros pasadizos y templos disfrazados de masones. De aquellos que bamboleando sus atesoradas medallas, capitas y gorros van disparando sus ansias de injustificados reconocimientos a pulso de oponerse a cualquier empeño que no tenga por objeto el destacarse – sin méritos – por sobre quienes a pesar de ellos, buscamos practicar y defender a la Masonería y sus principios. Se agradece también su existencia como antítesis. Como un recordaréis de lo que no hay que entender por Masonería. Igual lo avanzado se logró preservando el enfoque de actuar juntos – no sólo hablar – y sin descanso, en el trabajo interno y su exteriorización en obras para dejar ver el amor fraternal en beneficio de todos. Incluso para los que se opusieron y más importante aún para las nuevas generaciones de miembros que requiere la Orden para subsistir y crecer.

Anécdotas muchas. Como la de asistir a alguna logia donde se le felicitaba al V.·M.·. por las mejoras realizadas en el templo Julio F. de Iriarte. Nosotros en silencio sonreímos por notar que dichas mejoras ajenas eran motivo de orgullo de otras logias que sentían que algo iba mejorando. Incluso dos grandes maestros sucesivos se apropiaron de la autoría y financiamiento del esfuerzo realizado, reclamando como obras suyas los fraternos aportes que la logia Francisco de Miranda Nº 109 viene aportando desde hace más de una década con cariño, persistencia y en silencio.

Para dejar en la historia un poquito de nuestra marca en dichos trabajos se talló las siglas del taller y el año de entrega, en las columnas laterales de la puerta al templo. Quizás en un atropello del ego que nos venció y trató de no dejar en el olvido tanto cariño plasmado en obras.

*"El alma es inmortal, la vida es finita y tiene que ser iluminada por la razón, la virtud y el conocimiento para retornar reiterativamente a su origen"*



Aldaba de la puerta del templo Julio F. de Iriarte

¿Qué refleja esta búsqueda de mejorar nuestro espacio consagrado de trabajo masónico?. La idea que siempre debemos de caminar hacia el perfeccionamiento de nuestro quehacer humano, de nuestras obras visibles e internas para ir mejorando el mundo partiendo desde nosotros. Pero, ¿Por qué cambiar el mundo para mejor? ¿Por qué jurar querer ser una mejor persona



a la luz de la virtud? Porque este es el propósito de la institución a la que libre y voluntariamente hemos tocado la puerta para ingresar. No tocamos la puerta para solicitar ingreso a un club de cuota discreta donde se puede encontrar o formar más adeptos a nuestro particular tipo de carencia, complejo o bajeza. Por el contrario, es – o debería ser - una declaración de rendición a su propuesta de principios, un sometimiento a la valía de su propósito que es el que nos atrae y predispone a nuestra incorporación a su método e ideales. Y este propósito no es otro que buscar hacer de un hombre bueno un hombre mejor aún. Un hombre ejemplar puesto al servicio de su sociedad para lograr así su trascendencia. Un hombre capaz de construir y heredar a los suyos y a la sociedad un legado digno de su condición de ser inteligente dotado de consciencia de sí mismo, con dominio de su animalidad, y fiel creyente en la existencia de un Ser Supremo que nos dotó de un alma inmortal. Un ser humano digno de ser recordado y aupado a la vitrina de insignes masones. Un alma que debe regresar a esa luz al final de esta vida terrena luego de su desbaste y aporte. De aquí saldría el mensaje a plasmar en este proyecto de una nueva puerta para el templo Julio Francisco de Iriarte. Espacio de acceso físico a nuestro mundo sintetizado donde como obreros nos forjamos a fuerza de hacer.

Bien, concebimos las mejoras, planificamos, convocamos voluntades, nos pusimos a la obra, la concluimos y entregamos con todo cariño para el uso de los obreros que trabajan en el templo Julio F. de Iriarte. ¿Qué se logró hasta hoy abril de 2022? La intención de inspirar ha dado sus frutos, ya hay proyectos impulsados por la Gran Logia del Perú y de varias logias del Oriente del Perú interesadas en hacer lo propio.

¿Qué sigue? Ahora que el prurito de mejorar nuestros templos sin esperar que otros los vengan a hacer, nuestro empeño como A.·B.·R.·L.·S.· Francisco de Miranda Nº 109

es construir una mancomunidad de las logias que coincidimos en trabajar en el templo completamente remozado. ¿Qué es una mancomunidad de logias? Es una organización que reúne a todas las logias que trabajan en el mismo templo. Obviamente, todas estas logias practican el mismo rito (R.·E.·A.·A.·) pero tenemos realidades, capacidades y necesidades internas distintas. Esa diversidad de realidades puede ser la materia prima a partir de la cual contribuyamos a fortalecernos. ¿En qué aspectos nos podemos fortalecer? Por citar algunos puntos diremos que podríamos:

- Fortalecer los conocimientos del rito y de la Masonería en general
- Desarrollar una página web común que signifique su acceso, menores costos de construcción y gestión.
- Construir juntos un sistema de docencia por grados que permita organizar, enriquecer, modernizar los contenidos y herramientas que reúnan a los HH.·. de cada grado para compartir las jornadas de docencia.
- Compartir las mejores prácticas de gestión administrativa logial.
- Empezar obras de beneficencia conjunta
- Promover premiaciones conjuntas a favor de acciones cívicas destacadas, publicaciones masónicas, etc.
- Aprender entre las logias participantes temas ritualísticos, simbólicos, históricos, etc.
- Financiar la asistencia de ponentes profanos de renombre en temas especializados de interés de la mancomunidad.
- Todas aquellas actividades que permitan practicar la convivencia en un anillo de mayor dimensión al de una sola logia como instrumento para hacer patente la fortaleza de la fraternidad masónica.

La Masonería para permanecer vigente en la sociedad requiere que no nos quedemos estáticos ante un mundo tan cambiante. No debemos de perder nuestros principios, pero sí debemos de modernizar nuestros sistemas de comunicación interna y externa, nuestro sistema de gestión de docencia, creación y difusión de nuestros contenidos, nuestra capacidad de atraer a las nuevas generaciones hacia el camino del Arte Real.

Sabemos que la unión hace la fuerza (J), que no hay virtud más convocante que la belleza (B) y que sólo con el permanente aprendizaje se adquiere la sabiduría (S).

El sueño no acaba, esperamos que, con una muestra visible del aterrizaje de nuestro sueño, sepamos que nuestro desbaste interior también es posible, que inspirar a estas metas de una forma renovada y vigorosa debe de ser un propósito irrenunciable de todo aquel que sea reconocido como masón.

Proponemos que este sea el trabajo a emprender juntos en las siguientes décadas, sin esperar a nadie, sin dejar detrás a nadie que de veras quiera aportar con trabajo y no con críticas gratuitas.

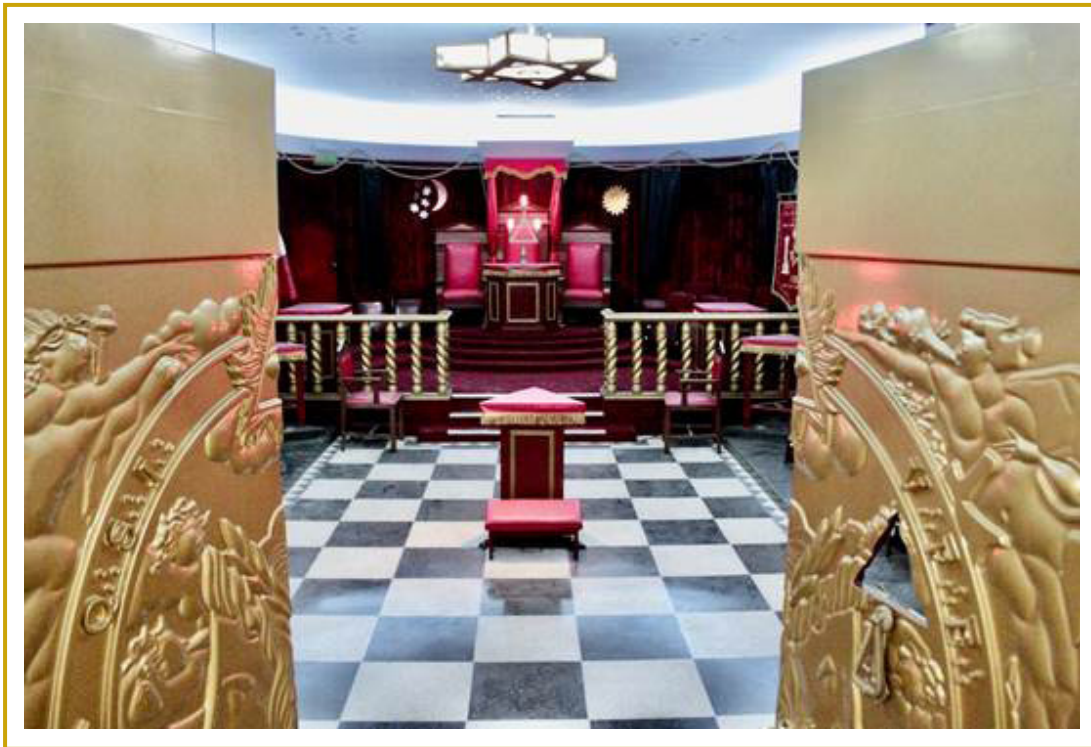
He cumplido V..M..

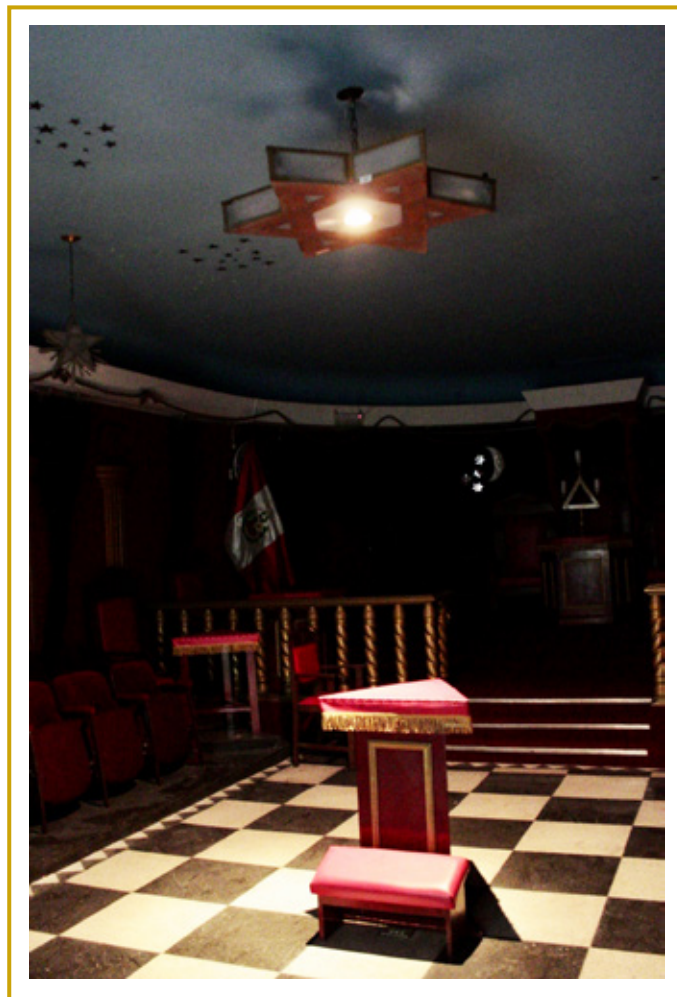


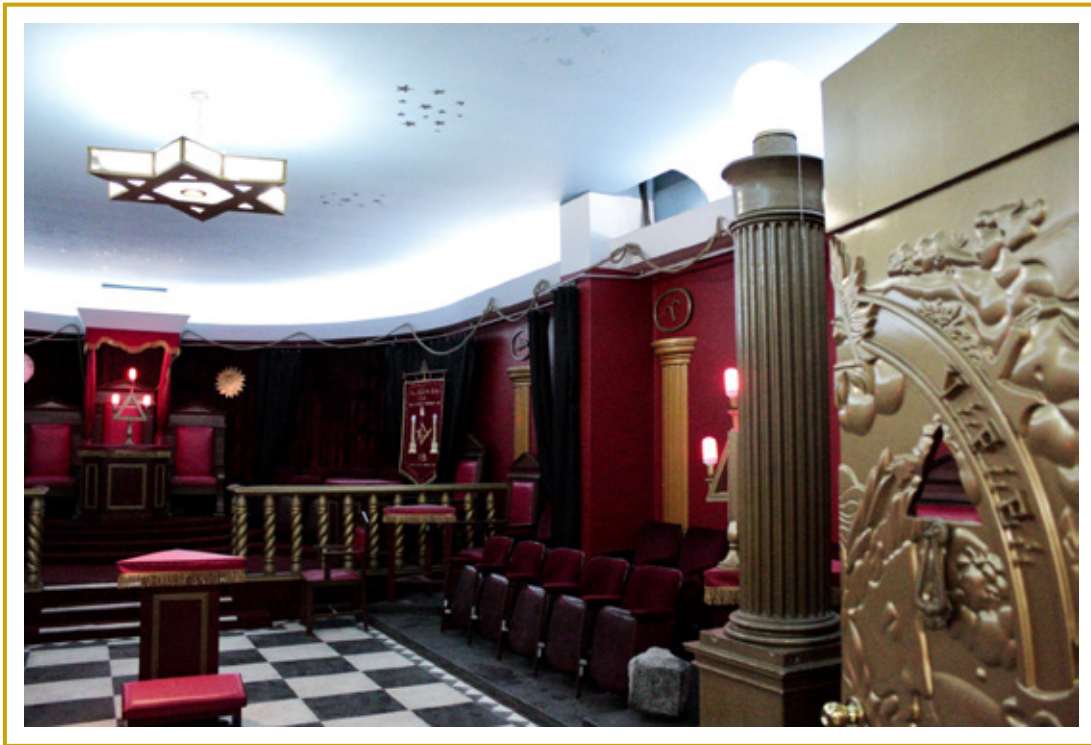


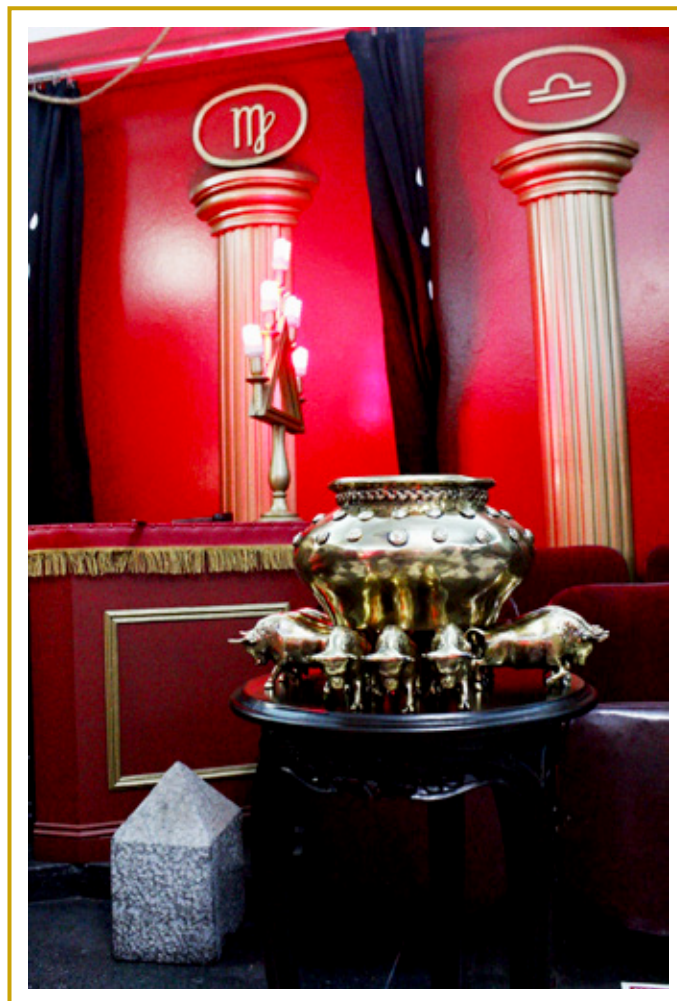
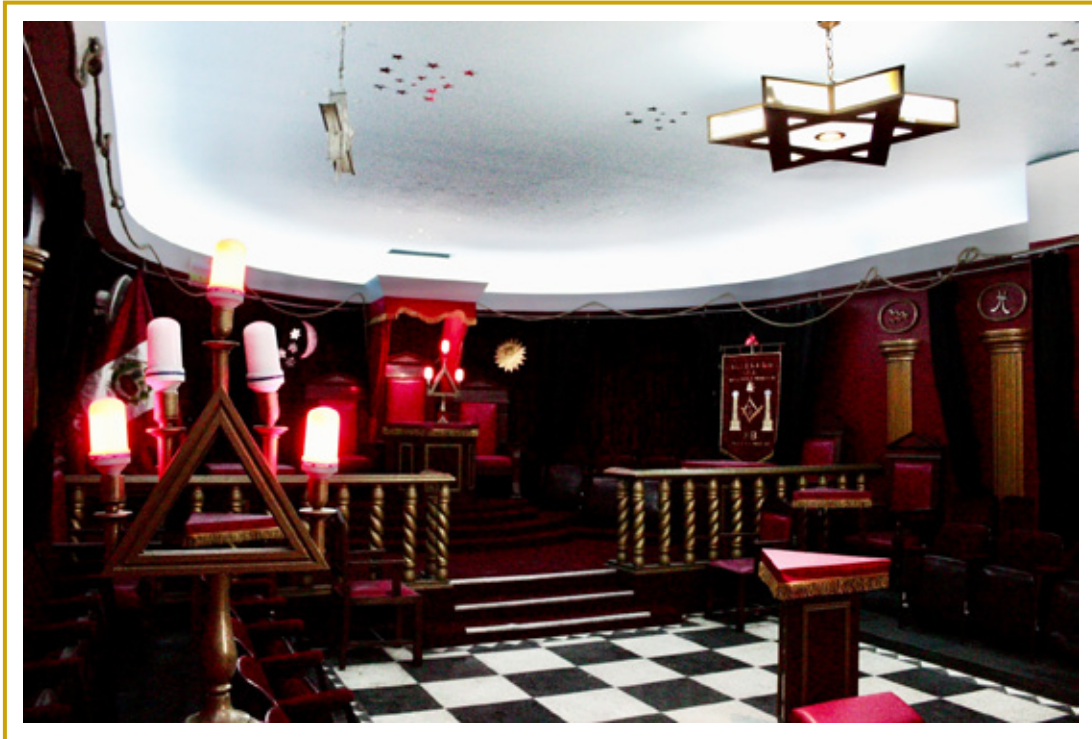




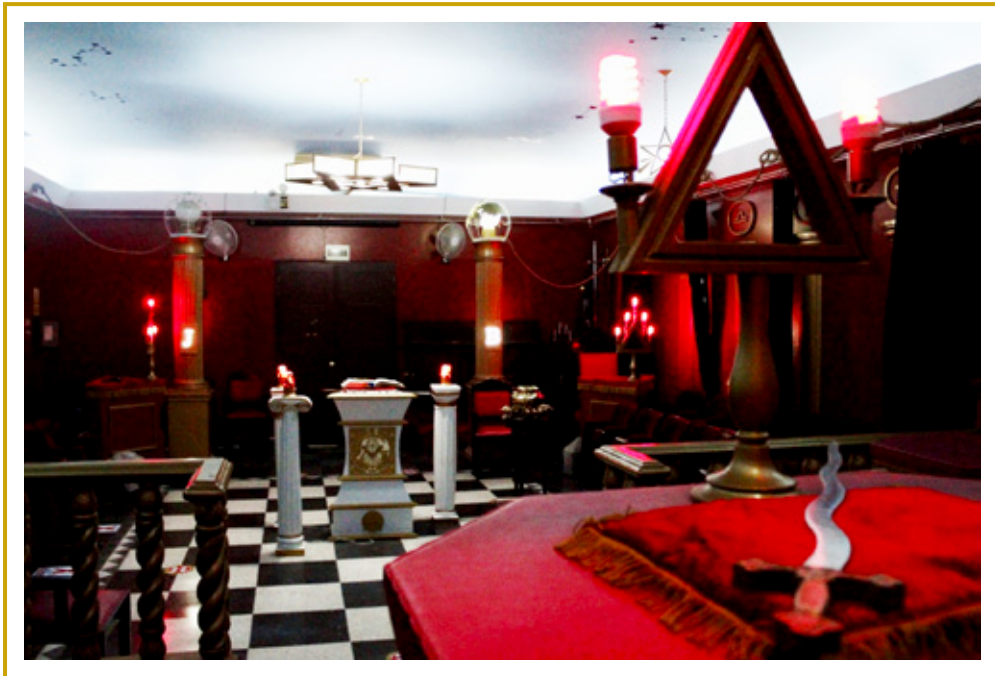


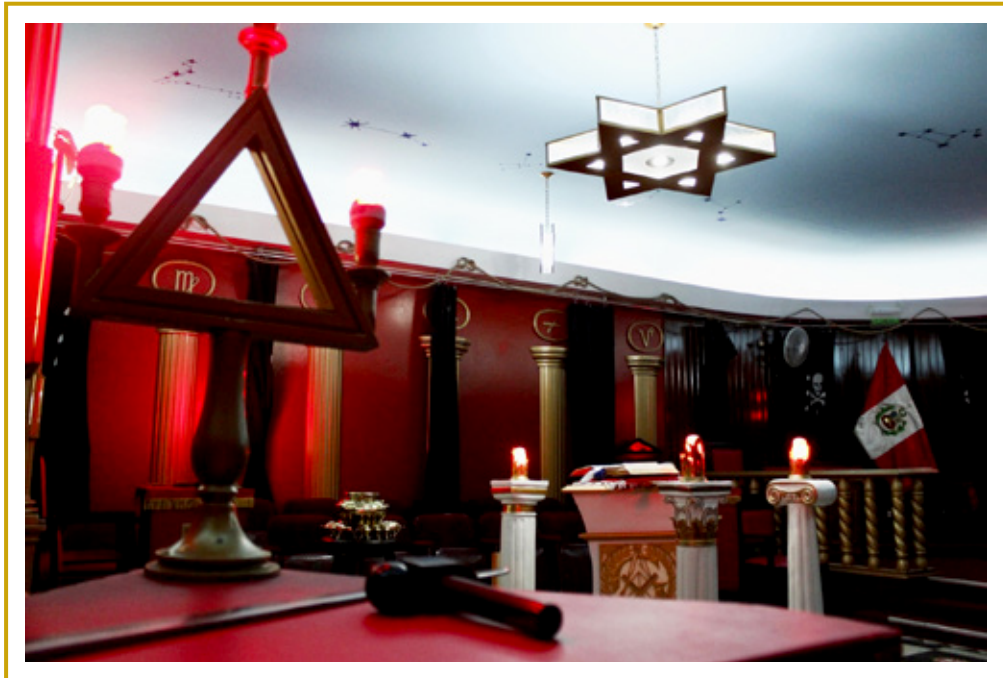
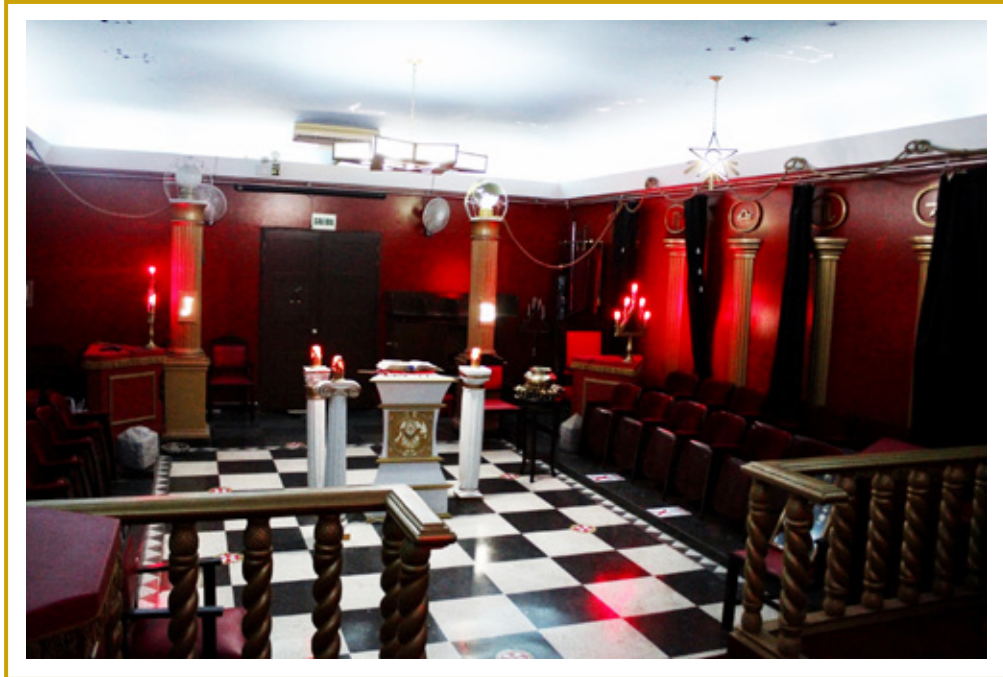










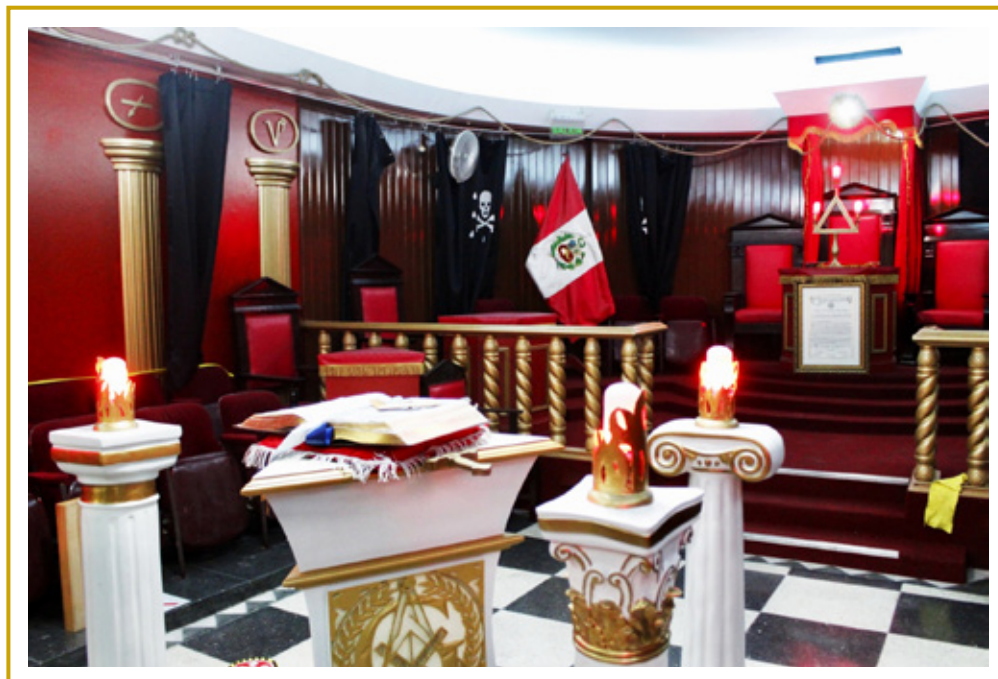
















# TEMAS MASÓNICOS

## ¿QUÉ HACEMOS EN LOGIA?

R.·H.·Manuel Maguiña  
B.·R.·L.·S.·Francisco de Miranda N° 109



RR.·. Y QQ.·. HH.·. es bueno preguntarnos ¿Si Nos hemos olvidado para qué venimos a Logia? Lo hacemos para Levantar Templos a la Virtud y combatimos los vicios y las iniquidades, la mala apreciación de la realidad sin valorar su desenlace o la ausencia de moral, bondad y caridad con nuestros semejantes; así como de nuestros HH.·.

¿Qué hacemos en Logia? Nos preguntamos a veces y es que Venimos a vencer nuestras pasiones, someter nuestra voluntad a la Obra del Bien y hacer progresos en la Masonería. Como iniciados en una Orden filosófica, filantrópica y progresista enfocamos nuestros trabajos desde dentro para fuera, es decir hurgamos en nuestro interior y buscamos ser honestos con nosotros mismos; procurando encontrar nuestros más superficiales como profundos defectos de los cuales estamos compuestos como hombres, para así poder ir desbastando nuestra piedra bruta.

Nos inquietamos mucho o en demasía con la opinión o el sentir de los demás. Luego de una acción determinante nos quedamos a esperar la etiqueta que los demás puedan hacer de nosotros, soy el bueno o el malo, casi siempre estamos pendientes si lo hicimos bien o mal. Fuimos aceptados en la Orden cumpliendo una de las condiciones, el de ser "hombres libres y de buenas costumbres". Libres de pensamientos, pues no se es libre si se es esclavo de los pensamientos y pasiones que denigran a las personas y de buenas costumbres porque traemos las buenas costumbres familiares y sociales a nuestros Templos. Labramos nuestra piedra desde su estado más bruto hasta la forma más cubica y perfecta posible.

Reitero la pregunta ¿qué hacemos en Logia?

En Logia venimos a reverdecer el sentimiento altruista de fraternidad, el deseo ferviente de trabajar por la humanidad y la solidaridad entre los hombres.

Se es Masón porque nos iniciamos en una Logia, se trabaja en Logia, se desbasta la piedra tosca. La Logia es nuestra casa, es el lugar donde estamos protegidos de las miradas profanas, donde nuestros espíritus quedan al descubierto ante los HH.·., es el lugar perfecto para expresar y defender nuestras ideas, para saber aceptar las ideas de las mayorías o de otros HH.·. Por lo tanto, todos estos conceptos nos indican que la Logia es el lugar donde nos reunimos los Masones, y una reunión no es más que la forma de unir para hacer un todo.

Un punto al cual me gustaría referirme y creo de suma importancia para poder realizar los trabajos dentro del Taller es la asistencia, ya que los miembros de una Logia están compuestos por Masones y sus categorías en este orden: activos, cotizantes, libres y honorarios. Los **ACTIVOS** son los HH.·. que sostienen la Logia con su asistencia.

La pregunta **¿Qué hacemos en Logia?** Es vital, ya que si no cumplimos con el deber elemental y primario para el Masón el cual es asistir a los trabajos logiales, esto siempre y cuando no colisione con nuestro devenir profano y si de esto no se tomó conciencia creo que sería primordial preguntarse ¿qué hago en Logia? Si no asisto a Logia ¿cómo sé qué ocurre con mis HH.·.? ¿con mi Taller?, si hay un miembro nuevo dentro de la familia, es difícil saber qué se está haciendo en Logia si no asistimos a los trabajos, ¿cómo saber el sentimiento que





reina dentro, cómo tomar una decisión justa, cómo sé qué se está haciendo en mi Logia?

En Logia mis HH.º., se debe trabajar la Tolerancia, respetar las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias, sin embargo en algunas Logias a veces suena esto nada mas de forma declarativa; Ya que es fácil creer que solo nosotros hacemos lo correcto y que nunca nos equivocamos; ahí comienza nuestra desgracia; por ello es una filosofía de vida aceptar a quien no comulga con nosotros en nuestra forma de pensar, de allí proviene su lado dual, la intolerancia; que es nada más que pelea entre HH.º., generando confusión e incertidumbre dentro del Tall.º. ¿Qué hacemos en Logia? Trabajar la Tolerancia y luchar contra la intolerancia, buscar el diálogo ya que de ello deviene en un enriquecimiento y doblegar lo malo que nos destruye.

Siempre se dice que las tareas en la vida profana no nos permiten asistir a Logia o que dichos trabajos no tienen remuneración; entonces me pregunto ¿será que los HH.º. que asisten regularmente a Logia no tienen familia, ni ejercen un trabajo en la vida profana o están cobrando un salario en metálico por los trabajos Logiales?

Creo que podemos concluir que, lo que hacemos en Logia es algo totalmente distinto a lo que se realiza en la vida profana; no profanicemos nuestra Logia, aprendamos a crecer en armonía, eduquemos nuestro espíritu, mejoremos nuestra inteligencia y transformemos nuestros círculos de la vida más próximos, pero eso mis RR.º. y QQ.º. HH.º. no aparece por un milagro, ni tampoco por

haber sido iniciados en la Orden; para que esto funcione es necesario saber y recordar siempre qué hacemos en Logia.

Analícemos qué estamos haciendo en Logia dentro y fuera de este lugar consagrado, seamos ejemplo en todo momento y ante la sociedad, no solo de labios para afuera, vayamos al mundo profano en paz y con sabiduría para que aflore la aplicación de los principios masónicos Libertad, Igualdad y Fraternidad. Debemos seguir trabajando por un nuevo cambio, por hombres nuevos, pongamos entusiasmo a nuestros trabajos porque sin eso no se puede servir a los ideales masónicos.

Sepamos que la ausencia a los trabajos Logiales solo se debe a que las responsabilidades que se han asumido se van diluyendo; si bien es cierto que esto es individual, el masón como individuo pertenece a una comunidad y al no cumplir con su juramento las consecuencias son inminentes. Finalmente hagamos en Logia que nuestra Libertad interior aumente, que la LUZ de la inteligencia crezca y que desarrollemos espiritualmente; así como el sentido común que es una facultad que posee la generalidad de las personas, para juzgar razonablemente las cosas.

Eso, V.º. M.º. y mis RR.º. Y QQ.º. HH.º. está en nosotros, de nosotros depende ¿Que hacer en Logia?

## **BIBLIOGRAFÍA:**

1. Tomado en su esencia del Q.º.H.º. HUGO OVELAR
2. M.º. M.º. Aug.º. y Resp.º. Log.º. Sim.º. Igualdad Nº 133 Asunción – PARAGUAY.



# MECÁNICA SOBRE LOS TRABAJOS EN EL TEMPLO

Carlos G. MacLean C.

M.·M.·

B.·R.·L.·S.· Francisco de Miranda Nº 109



*“Debemos recordar, HH.·, que, en tanto Iniciados en nuestra A.·O.·, debemos hacer un Trabajo en Conjunto (Común, Logial), y un Trabajo Individual (Construcción del T.· Interior), definiéndose ambos como Trabajo Masónico, el cual, los Iniciados, debemos desarrollar constantemente, a fin de conseguir una educación virtuosa”.*

Una analogía nos permitirá entender cómo se realiza este Trab.·Mas.·. Según los diccionarios, la palabra Trabajo tiene, entre otros, los siguientes significados:

*“- Acción de trabajar (ocuparse en un ejercicio u obra) / Obra hecha o por hacer / Fenómenos que se producen en una sustancia que cambia de constitución: el trabajo de la fermentación.”*

Así, al igual que el maestro panadero que va incorporando a la masa tal o cual ingrediente, hasta lograr la mezcla ideal, a partir de la cual la fermentación se llevará a cabo, el Aprendiz debe incorporar diversos ingredientes de orden moral y espiritual a su vida, hasta lograr la mezcla ideal. Y, a medida que vaya haciendo el Trab.· Mas.·, es decir, incorporando los ingredientes necesarios, irá evolucionando espiritualmente.

En cuanto al Trabajo en el Templo, sabemos que éste es la parte física (exotérica), que representa lo visible y formal de una parte del cuerpo masónico, en tanto que la Logia es la parte no visible, la esotérica.

Definamos *Templo*: “edificio consagrado en honor de una divinidad” / “edificio religioso elevado por Salomón en Jerusalem” / “Lugar real o imaginario en el que se rinde culto al saber, la bondad, la justicia”. Es, entonces, nuestro T.·, “un lugar consagrado, es decir, dedicado al G.·A.·D.·U.· y al culto del saber, de la justicia, de la bondad.”



De otro lado, la Logia, integrada por los HH., representa al hombre (y el cuerpo de dignidades y oficiales, los centros que controlan el Ser), hombre que se encuentra, desde el punto de vista de éste, en el centro del Universo, y en donde se realiza el Trab. Mas.

Es por eso importante que los HH. comprendamos que venimos a la Logia a realizar una definida obra en servicio de la humanidad, y a esta obra debemos dedicar toda nuestra atención porque, durante el desarrollo de las Tenidas, y estando el T. a cubierto, fluyen, cruzadas, corrientes de energía que sirven de base a la gran forma mental cuya construcción es uno de los objetivos de la Ten., de ahí la importancia que nada - ni nadie - perturbe los trabajos.

Ubicado en el O., y dirigiendo los Ttrab., se ubica el V.M. (Col. Sabiduría). Es la cabeza, el que idea, y se encuentra en el Mundo del Pensamiento, en el Centro Intelectual del Hombre. Su joya es la Escuadra, pues debe ser el más Justo y Recto, Ecuánime y Tolerante de la Logia. Y su insignia de gobierno es el Mallete, cuyo origen es el Lábaro, o doble hacha, que representa desde la antigüedad a la deidad.

Colaboran con el V.M. en el gobierno de la Logia el 1er. Vig. ubicado a la izquierda de la Col. B, en el Mundo Invisible de los Deseos (Col. Fuerza), que representa la Igualdad y la Armonía, la Fortaleza y Virilidad (Generación), que sostienen al Hombre. Su joya es el Nivel, que da idea de las oportunidades iguales que la Mas. da a todos los Iniciados para que, según sus capacidades morales, apresuren su crecimiento interno.

El 2do. Vig., ubicado al lado de la Col. J, en el Mundo Invisible de los Deseos (Col. Belleza), representa la Rectitud y el Afecto que debe primar en todos los actos y juicios del masón. Su joya es la Plomada y conjuntamente con el Nivel del 1er Vig. forman la Escuadra, Joyas Móviles que transmitirán a sus sucesores. Ambos, además, usan el mallete para gobernar sus respectivas Ccol.

En el Oriente, en el Mundo del Pensamiento, en el Centro Intelectual del Hombre, se ubican: a la diestra del V.M., el ExV.M.I., cuya joya es la de Constructor de Templos (una Escuadra que lleva suspendida entre sus brazos la demostración del teorema de Euclides), y su tarea es brindar asesoría y su experiencia al V.M., dirigiendo los ttrab. en ausencia de éste.



El Orador, que representa la Ley, la Justicia, el Orden, es el Fiscal de la Logia. Su joya, un Libro Abierto, representa al V.·L.·S.·, que debe normar nuestras acciones porque contiene la palabra de la antigua sabiduría.

El Sec.·, que representa la Memoria de la Logia, se encarga del trazado de las Actas y de la correspondencia interna y externa. Su joya, dos Plumas Cruzadas, también representa que, si con una se equivoca, con la otra debe, y puede, corregir sus errores.

En el Mundo Invisible de los Deseos, se ubican: a la cabeza de la Col.· del Sur, el Tes.·, que guarda los Tesoros y la Reputación de la Logia, como lo muestra su joya, y a la cabeza de la Col.· del Norte, el Hosp.·, que representa la Generosidad, la Caridad, la Ayuda Fraternal, como se observa en su joya: una Mano Abierta.

El M.· de C.·, cuya joya es un Compás Abierto, representa al Criterio, a la Conciencia Objetiva del Hombre. Es el único oficial que puede desplazarse libremente por el T.·, preservando el Orden y la correcta Fluidéz de la Energíá.

Frente al M.· de C.·, se ubica el 1er Exp.·, que representa la Conciencia Subjetiva del Hombre, la Intuición. El 2do. Exp.·, con su joya, nos muestra el camino recto del Deber, la buena senda que hemos de seguir como masones. Es también llamado el Guardián del Umbral, el que prepara y conduce al profano.

En el plano del Mundo Físico, se ubica el G.·T.·I.·, cuya joya, Dos Espadas Cruzadas, simbolizan la Fortaleza y la Prudencia, es el Garante del secreto de nuestro trabajo, y el encargado de Encender y Apagar las luces para los trabajos.

En el parvis, el G.·T.·E.· representa a la Vigilancia infatigable para ponernos a cubierto de indiscreciones e interrupciones.

La mecánica de trabajo en el T.· es sencilla, pero de un profundo contenido: los HH.· deben desplazarse siempre cuadrando el T.· vía el Norte (las corrientes de energía fluyen del

Ecuador a los Polos, y en forma perpendicular alrededor de la Tierra, y ambas se usan en los trabajos de la logia), saludar al pasar por el Oriente (el Sol sale por el Este. Sol=símbolo de la divinidad en la mas.·; Oriente=manantial de sabiduría), por lo que, quien ha de atravesar el pavimento del T.·, debe hacerlo en el sentido de la corriente energética y no contra ella.

El M.· de C.· (C.· Obj.·) verifica, antes de la Apertura, que todos los HH.· “sean MM.·, que ocupan los puestos que les corresponden, que se hallan con las insignias y condecoraciones de sus oficios y grados y que la Logia está a cubierto”. Luego, cuando el V.·M.· abre los trabajos, el M.· de C.· abre el V.·L.·S.·, coloca la E.· y el C.· como corresponde, preciso momento en que se encienden las luces.

Simultáneamente a la Apertura, los HH.· se ponen al O.· en el grado. A partir de ese momento, los HH.· a quienes se conceda el uso de la palabra deben ponerse al Orden al dirigirse al V.·M.·, no permitiéndose el diálogo entre los HH.·; asimismo, cuando deban desplazarse por el T.·, lo harán cuadrando el T.· y al Orden.



Un aspecto importante para los trabajos (aunque controversial) es la forma de portar las espadas. Los 3 oficiales que la portan dentro del T.· la llevan en la mano izquierda. Cuando estos oficiales se encuentran en sus puestos, las espadas deben ser colocadas con



la empuñadura en la pierna izquierda, para la circulación del fluido energético (en algunas logias, se lleva la espada con el codo doblado hacia atrás, en actitud de saludo militar; en otras logias la espada se coloca entre las piernas, con la punta en tierra).

La Espada Flamígera, en el sitio del V.M., apuntará al sitio del 1er Vig., canalizando la energía hacia éste. Y su espada apuntará hacia el 2do. Vig., cuya espada apuntará hacia el Ara, donde se encuentra la espada apuntando al Norte (en antiguos rituales, la E.F. apuntaba al sitio del 1er. Vig., cuya espada apuntaba al Ara. Asimismo, la espada del 2do. Vig. apuntaba también al Ara, confluyendo, de esta manera, la energía de las Tres Luces en el Ara.)

De esta manera, durante los Ttrab., las corrientes de energía que sirven de base a la gran forma mental en cuya construcción participan los HH. fluirán, por lo que, sabiendo cada H. su obligación en Logia, conociendo el significado de cada puesto y la simbología que contiene, así como lo que representan

las alegorías y símbolos que están en el T., y buscando la enseñanza esotérica en todo aquello que nuestra vista y oído perciban (y que nuestra intuición intuya y deleve), el Trabajo Masónico efectuado en la Logia de Aap. permitirá canalizar y elevar la Energía circulante, en plena armonía, y acorde con el plan del G.A.D.U.

Os agradezco, V.M., a vos, y por vuestro intermedio a los RR. y QQ. HH., por vuestra atención y benevolente comprensión, dado lo extenso de este traz.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Liturgia del Primer Grado – R.E.A.A. – G.L.P.
2. Tu Guía – Primer Grado – R.H. Eduardo Mendoza Silva
3. Guía a través del Simbolismo – R.E.A.A. – R. H. Hellmut Müller.
4. La Vida Oculta en la Mas. – C.W. Leadbeater 33º



# EL SALMO CXXXIII



Q.:H.: Ángel Vicente Alvarez Corcuera  
M.:M.: A.:B.:R.:L.:S.:  
Francisco de Miranda N° 109





Al momento que el V.:M.: declara abiertos los TTrab.: en Log.: de AAp.:, el M.:C.: abre el V.: de la L.:S.:. Tal como lo indica nuestra Liturgia en las Logias que utilicen la Biblia se abrirá en el Salmo 133<sup>1</sup> **“La unión fraterna”**.

Claramente, como su título lo dice, es un canto a la unidad, a la fraternidad y a los beneficios que esta conlleva. Sin embargo, como permanentes buscadores, cabe hacernos algunas preguntas al respecto:

- ¿Por qué, este pasaje en particular, es el designado para abrir los TTrab.: en Log.: de App.:?
- ¿La fraternidad a la que se hace mención tiene algo que ver con la masónica? ¿Cómo?
- Ya que nuestra Orden es esencialmente Iniciática ¿hay alguna enseñanza en el salmo que aporte contenido para nuestro particular camino iniciático?

## LOS SALMOS

Según la R.A.E. un salmo es una composición o cántico de alabanza o invocación a Dios.<sup>3</sup> Proviene del latín tardío **“psalmus”** y este del griego **“psalmós”** que quiere decir: **“Tocar las cuerdas de un instrumento musical”**.

Como sabemos, los salmos se leen de una manera particular lo cual hace referencia a su significado griego al hacer vibrar nuestras cuerdas vocales las cuales vienen a ser nuestro instrumento.

Además, es importante mencionar que los salmos se escribieron originalmente en el idioma hebreo. A continuación, las versiones obtenidas de la Biblia de Jerusalén y la traducción hecha en base a la versión grabada por el intérprete judío Erez Yehiel<sup>4</sup>:

### **<sup>1</sup>Canción de las subidas. De David**

*¡Mira que es bueno y da gusto que los hermanos convivan juntos!*

*<sup>2</sup> Como unguento fino en la cabeza, que va bajando por la barba,*

*que baja por la barba de Aarón, hasta la orla de sus vestidos.*

*<sup>3</sup> Como el Rocío que baja del Hermón sobre las cumbres de Sion; allí dispensa Yahvé bendición, la vida para siempre.*

### **Canción de Maalot, de David**

*¡Cuán bueno y agradable es cuando también los hermanos se sientan juntos!*

*Como el buen aceite que se vierte sobre la cabeza que desciende sobre la barba de Aharón, bajando hasta el final de sus ropas.*

*Como el rocío del Jermón que baja por las montañas de Sion. Porque allí ordenó El Eterno su bendición: La vida para siempre.*

Las variaciones se deben a diversos factores, pero el más importante es el trabajo hecho por el patrón de los traductores, San Jerónimo, quien en su traducción de la biblia en griego y hebreo al latín conocida como la “Vulgata Latina”, que ha sido la versión oficial de la Iglesia católica desde el año 382 hasta 1979, cometió diversas omisiones y sustituciones que en muchos casos cambian el sentido del texto original de manera dramática.

En el año 1979 el Papa Juan Pablo II promulga la “Nova Vulgata Bibliorum Sacrorum Editio” como biblia oficial. Sin embargo, en todo este tiempo se han editado muchas versiones incluyendo las protestantes. Por lo tanto, siendo la Vulgata la matriz de dónde

se traduce a los demás idiomas y con los propios problemas de traducir lenguas con diferentes raíces lingüísticas, no sorprende que existan diferencias. Por eso me remitiré a la traducción de las versiones hebreas que aún se cantan en celebraciones judías como es el caso de Erez Yehiel.

Para el análisis mantendré cuadros comparativos de texto con los versículos independientes para una mejor exposición:

### **Versículo 1**

#### ***Canción de las subidas. De David***

*¡Mira que es bueno y da gusto que los hermanos convivan juntos!*

#### ***Canción de Maalot, de David***

*¡Cuán bueno y agradable es cuando también los hermanos se sientan juntos!*

Este versículo en particular es uno de los más conocidos y cantados a lo largo del mundo por diversos cultos religiosos. En este caso es muy importante hacer referencia a la traducción del hebreo:

הנה - Henei - He aquí  
 מה - Ma - Que  
 טוב - Tov - Bueno  
 המו - U'Ma - Y que  
 טעם - Naim - Sabroso  
 תבש - Shebet - Sentarse  
 אחים - AJIM - Hermanos  
 גם - Gam - También  
 יחד - Yajad - Unidad

La diferencia que más llama mi atención es la que hace referencia a la palabra “Shebet” que suele ser traducida en distintas ediciones bíblicas como convivir, vivir, reunirse, etc. aun cuando la traducción más exacta es “sentarse”. Aquí ya hay un punto clave al cual prestar atención porque no se refiere a una reunión

común en un lugar cualquiera de manera desordenada, sino a sentarse juntos, es decir, puede ser reunirse, pero estando sentados, muy similar a como lo hacemos nosotros en nuestros TTemp.:. Es más, la biblia Jerusalen (biblia católica de estudio) indica que la palabra “convivan” se refiere más exactamente a “se sienten” quizá para una comida de comunión que clausuraba la peregrinación de la fiesta de las Tiendas.<sup>5</sup>

### **Versículo 2**

*Como unguento fino en la cabeza, que va bajando por la barba, que baja por la barba de Aarón, hasta la orla de sus vestidos*

*Como el buen aceite que se vierte sobre la cabeza que desciende sobre la barba de Aharón, bajando hasta el final de sus ropas.*

El “buen aceite” mencionado es aquel que conocemos como óleo, unguento o crisma. Simboliza la unidad en la doble naturaleza (divina y humana) del unguento<sup>6</sup>, por lo tanto, este óleo otorga poder espiritual al receptor. De ahí que ungir con óleos sea una manera de consagrar personas como señal de bendición y concesión de autoridad otorgada por dios. Cristo es lo mismo que unguento ya que el término proviene de ungir con el crisma. Así mismo mesías corresponde a decir cristo en idioma hebreo<sup>7</sup>.

Entendemos entonces que el uso ritual y sacrificial del unguento, u óleo, es práctica común en todas las tradiciones en las que es símbolo de luz y pureza. Sin embargo, adquiere mayor profundidad en los ritos de unción propiamente dichos. Por ejemplo, los Reyes de Israel eran ungidos y a través del óleo se les confería poder y la gloria emanados de Dios<sup>8</sup>. El óleo tiene una particularidad y es que siendo líquido al secarse no se evapora, lo cual



hace referencia simbólica a permanencia o marca permanente, tal como los sacramentos católicos que imprimen carácter en el receptor.

El lugar del cuerpo en donde se aplica el óleo también es muy significativo. Sobre la cabeza, parte alta de esta, se hace directamente sobre la corona en donde se encuentra la glándula pineal (receptora vertical), la cual está muy cerca de la glándula pituitaria (dimanadora horizontal)<sup>9</sup>.

Luego, este óleo de poder baja por la barba de Aarón. Para los israelitas y sus vecinos, la barba destacaba la dignidad masculina<sup>10</sup>. Es decir, era símbolo de fuerza y virilidad y cuando era larga simbolizaba sabiduría y cortarle a otra persona la barba era una grave ofensa. Afeitarse uno mismo la barba o cubrirla era señal de humillación, pesar o luto<sup>11</sup>. Por lo tanto, hablamos de alguien que fue ungido en un estado de digno gozo (sin pesar o luto). Ese alguien es Aarón, cuyo nombre en hebreo quiere decir “maestro” o “excelso” y probablemente esté ligado al nombre egipcio “Aha Rw” que significa “león guerrero”. En el pentateuco se le presenta como “boca de Moisés” ante Faraón. Su momento cumbre fue cuando se le nombró Sumo Sacerdote. Se confeccionaron vestidos especiales para este servicio, destacándose entre estos el Pectoral (Ex 28; 17 – 20) que tenía incrustadas doce piedras preciosas que representaban a las 12 tribus de Israel.

Si somos acuciosos podremos ver que la barba (la dignidad) es una especie de elemento que distribuye el óleo de manera regular hasta llegar a la orla de sus vestidos. Esto nos permite inferir que para llegar a la orla de sus vestidos ha tenido que pasar primero por el Pectoral que, como ya vimos, representan a las 12 tribus de Israel las cuales a su vez representan a los hijos de Israel o pueblo de Israel<sup>12</sup>. Por lo tanto, este versículo nos indica que el poder que desciende de lo alto se distribuirá a través del ejercicio del sacerdocio efectivo.

Al reflexionar en este punto encontramos una similitud, respecto al camino del óleo sagrado hasta las orlas del vestido de Aarón, con algunas enseñanzas iniciáticas y místicas que se desprenden sobre todo del Árbol Sefirótico.

### **Versículo 3**

*Como el Rocío que baja del Hermón sobre las cumbres de Sion; allí dispensa Yahvé bendición, la vida para siempre*

*Como el rocío del Jermón que baja por las montañas de Sion. Porque allí ordenó El Eterno su bendición: La vida para siempre.*

El rocío es el vapor que con la frialdad de la noche se condensa en la atmósfera en muy menudas gotas, las cuales aparecen luego sobre la superficie de la tierra o sobre las plantas<sup>13</sup>. Por otra parte, en el contexto bíblico es considerado un símbolo de la bondad y sabiduría de Dios (Pr 3.20 ; 19.12 ; Os 14.5 ) y una bendición para su pueblo (Gn 27.39 ; Dt 33.13 ). Por el contrario, su falta era considerada signo de enojo divino (2S 1.21 ; 1 R 17.1 )<sup>14</sup>.

El Monte Hermón es una montaña que se encuentra situada en la Cordillera del Antilíbano. Esta cumbre sirve como frontera entre Israel, El Líbano y Siria. Alcanza los 2814 msnm. Influye decisivamente en el clima y las aguas que riegan toda la región alrededor. El agua, que proviene de su pico nevado, se filtra por las peñas porosas y sale en forma de manantiales, siendo algunos la fuente principal del Jordán.

Su nombre en hebreo viene de la palabra que significa “consagrar”. Por lo tanto, Hermón quiere decir “lugar sagrado” o “santuario”<sup>15</sup>.

El monte Sion es una de las colinas sobre las que se eleva la ciudad de Jerusalén. El monte de Sión empezó a considerarse lugar sagrado desde que David llevó allí el Arca. En hebreo “S’um”

significa “elevado”<sup>16</sup>. Tiene una altura de 765 msnm y es un lugar de culto actualmente.

Lo curioso es que estos dos montes están separados por una distancia aproximada de 300 Km. Entonces ¿por qué este versículo los une de esta manera?

Creo que la intención es hacer hincapié en “aquello bueno que viene de arriba y baja”. Es decir, el rocío que viene de las nieves perpetuas del Hermón (2814 msnm) baja por Sión (765 msnm) “bañando”, si se quiere, toda la zona entre estos dos puntos que es prácticamente todo Israel, es decir, a todo el cuerpo o pueblo de Dios.

Estas bendiciones son concedidas por el Eterno, según la traducción directa del hebrero, y no es otra que la vida para siempre.

## CONCLUSIÓN

Como bien nos dice el H.: Orador el día de nuestra Iniciación: “Nada hay en los TTemp.:., en las ceremonias de las Liturgias y dentro de los usos de la vida masónica que no sea un símbolo”<sup>17</sup>. Así mismo lo es este Salmo CXXXIII para nosotros los MMas.:., eternos AApp.:., el cual nos invita a reflexionar activamente en cuan bueno y hermoso es que los HH.:. se

sienten juntos y en armonía. Es tan bueno como el poder que siempre proviene desde lo alto y que, si somos dignos, atravesará y se derramará en todo nuestro ser (microcosmos) para poder finalmente ser bendecidos y reconocidos con la vida para siempre, conscientes realmente de nuestra alma inmortal.

## BIBLIOGRAFÍA

1. 17 Liturgia del Grado de Aprendiz Masón. R.:E.:A.:A.:. 2010 1 Pag 15 / 17 Pag 110
2. 5 Biblia de Jerusalen. Edición 2009. 2 y 5 Pag 805.
3. 13 Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española
4. <https://www.youtube.com/watch?v=TjcOQ8SYOUK>
5. 11 Becker, Udo. Enciclopedia de los Símbolos. 6 Pag 118 / 7 Pag 316 / 11 Pag 63
6. Daza, Juan Carlos. Diccionario Akal Francmasonería. 8 Pag 14
7. Trujillo Jolman. Los tres Soles y la Sabiduría Fiel. 9 Pag 49
8. 15 Wilton M. Nelson. Nuevo Diccionario Ilustrado de la Biblia. 10 Pag 148 /14 Pag 1237/15 Pag 605
9. 16 Diccionario Bíblico. 12 Pag 678/16 Pag 896



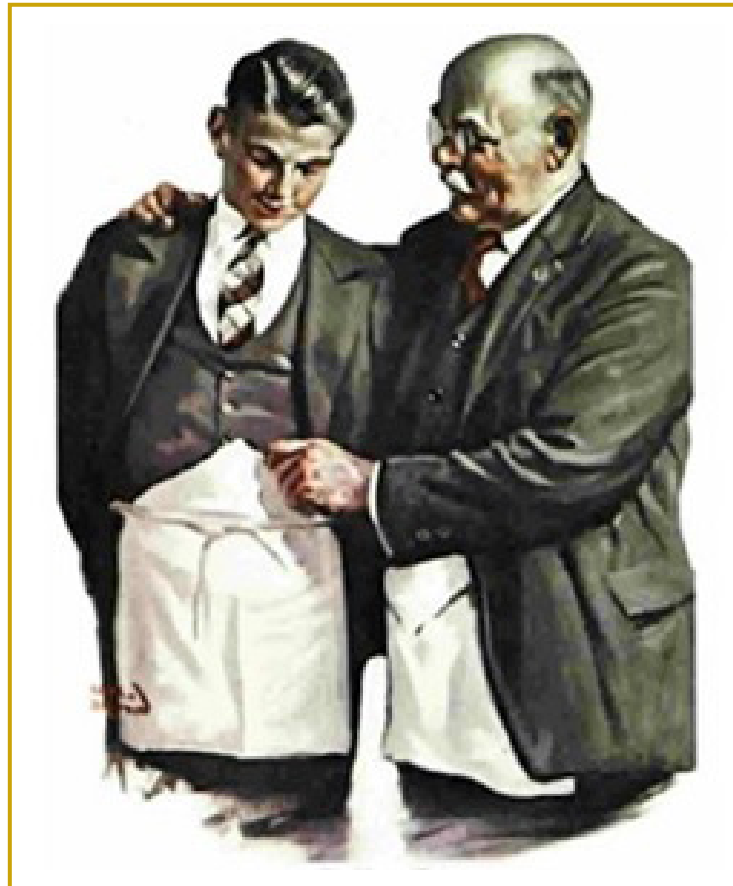
# ¿QUÉ ENTIENDO DEL GRADO DE APRENDIZ?

**“Pedid y recibiréis; buscad y encontrareis; tocad y se os abrirá”**

**Vladimir Zavala Liendo**

Ap.º. Mas.º.

B.º.R.º.L.º.S.º. Francisco de Miranda N° 109



Constituido el profano en Ap.º. Mas.º. y luego reconocido, admitido y proclamado por sus HH.º. Mas.º., queda éste ante un nuevo despertar, un nuevo camino; todo lo aprendido o conocido en el pasado en lo espiritual y material quedará como un terreno propicio

sobre el cual ahora empezará a cimentar las bases para la construcción de su nueva vida.

Estas bases se empezarán a construir no solo con las herramientas otorgadas en el grado: la regla de 24 pulgadas, el mazo y el cincel sino también con el conocimiento, el estudio, la disciplina

y el avance que logre en el entendimiento de la simbología que se le presenta en el grado, aunado con el conocimiento de sí mismo con el fin de lograr devastar su Piedra Tosca, que representa la imperfección, tosquedad y el natural estado del ser humano con sus defectos; características que con el trabajo moral al que se debe dedicar el Ap.·. irán puliéndolo para esclarecer su razón, acostumbándolo a la afable indulgencia con sus HH.·., a la benévola tolerancia con sus semejantes y al particular esmero de reconocer y corregir sus faltas y lograr en la vida, para sí y sus semejantes la justa medida en la que el equilibrio y la ecuanimidad brindan claridad e iluminación al hombre ante cualquier situación.

Para este propósito, el de conocerse a sí mismo y desbastar su Piedra Tosca (que es estrictamente individual), el Ap.·. cuenta también con el cuidado, el apoyo, la educación, guía y el acompañamiento de sus HH.·. MMas.·. pues así, como en la vida, cuando uno nace y va creciendo se hace necesaria la presencia de personas que acompañen su camino (padres, educadores, maestros) brindando educación, conocimiento y soporte para reconocer, mostrar y potenciar nuestras habilidades naturales y adquiridas, así también ocurre dentro de la Mas.·.

Podemos señalar entonces que en el grado de Ap.·. Mas.·., el Ap.·. trabajará, obedecerá y callará sobre de lo que de sí mismo logre conocer y pulir a través del desbaste de su Piedra Tosca, cavando calabozos para sus vicios y elevando templos a la Virtud; dentro del grado, también se hace necesario que el Ap.·. adquiera e incorpore el conocimiento y el entendimiento sobre las cuestiones que enmarca la masonería: reglamentos, usos, costumbres, enseñanzas y de todo aquello de lo que sucede en el Templo, en los trabajos, en los distintos estados y rituales, la simbología y en el interactuar

con sus HH.·. MMas.·. y con la sociedad. Esto último comprende el estudio y conocimiento del simbolismo y su interpretación, así como su aplicación en la vida diaria, comprende también el conocer y practicar los deberes, obligaciones y derechos que como Mas.·. tiene para con el G.·.A.·.D.·.U.·., su país, su familia, su Madre Logia, sus hermanos MMas.·., su sociedad, la humanidad y para consigo mismo. Así, conforme el conocimiento va presentándose al Ap.·. de forma gradual y estructurada, éste se irá haciendo más idóneo y diestro en el uso de las herramientas del grado, el conocimiento e interpretación de la simbología y la importancia de éstas, pues ellas constituyen la base de su formación y experticia para el resto de su vida.

A manera de conclusión sobre el grado de Ap.·. Mas.·. es que éste proporciona las herramientas y conocimiento adecuado y necesario al Ap.·. para buscar –con el estudio, esfuerzo, disciplina y trabajo constante– conocerse a sí mismo en todos los aspectos que la vida presenta: divino-espiritual, personal, laboral, social, material, económico, etc; y poder a través de la práctica de la moral y las virtudes ser una mejor persona, un mejor Mas.·., un mejor ciudadano, un mejor ser humano siendo éste un aspecto estrictamente personal que corresponde al Ap.·.Mas.·., pues incumbe solo a él el desbastar su Piedra Tosca; sin embargo, se debe tener en cuenta que en esta formación del Ap.·. contribuyen la interacción, la observación y contemplación de sus HH.·.MMas.·. pues una de las formas de adquisición de conocimiento es a través del ejemplo e imitación de los pares.

## BIBLIOGRAFÍA:

1. Liturgia del Grado de Aprendiz Masón, Rito Escocés Antiguo y Aceptado
2. Los 33 temas del Aprendiz Masón. Adelfo Terrones Benitez, Alonso León García.





# LA PIEDRA TOSCA

**Rafael Rommel Millán García**  
Comp. Mas.  
Logia "Francisco de Miranda N° 109"

*“¿En qué trabajan los AAp.?  
- En bosquejar y desbastar la P.T.”*

*¿Cuál expresa la P.T.?  
- Nuestro estado de imperfección por los vicios y nos recuerda que debemos trabajar constantemente a fin de conseguir una educación virtuosa.”*

La P.T. es el grosero producto de la naturaleza que el arte debe pulir y transformar; a fin de despojarla de sus asperezas y de acercarla más a la forma que esté en relación con su destino. La P. T. representa las imperfecciones del espíritu y del corazón, el cuerpo material del hombre que no adquirió conocimiento alguno, que ha de esforzarse el Mas. en corregir.

Vale la pena resaltar que varios autores coinciden en que la palabra Mas., deriva del vocablo **“Lithotomos”**, que traducido castizamente quiere decir Cantero o Pulidor de Piedras.

Asimismo, tenemos el vocablo francés **“Maisonner”** que se refiere al que fabrica casas; y a la expresión de **“Massoner”**, al que construye con piedras, lo que finalmente nos da a entender que el Mas. es el albañil o arquitecto que levanta sus obras a base de la piedra o de cal y canto.

También encontramos que la palabra Mas. proviene etimológicamente del latín **“macio”**, relacionado con el alemán **“metzen”** y el francés **“mazón”**, que significaba originariamente **“cortador de piedra”** y por ende también

albañil o constructor. Por lo tanto Mas. significa materialmente, construcción hecha de piedras cortadas.

La Mas. reconoce implícitamente la perfección, inherente en el hombre, esto es a una piedra labrada que se encuentra potencialmente en cada P.T. y dirige sus esfuerzos para que esa perfección se haga evidente, por medio del proceso sencillo y seguro de quitarle asperezas e imperfecciones externas.

Los albañiles de la Edad Media poseían tres joyas inmutables que definían la naturaleza de los tres grados de la iniciación, siendo la P.T. la primera joya, reservada a los AAp.

Dentro del Temp. podemos ver a la P.T. sobre el Pav. Mosaico, al pie de la Gran Col. "J", y a la derecha del puesto del Q.H. Seg. Vig., rumbo al Norte, como representativa de la índole del trabajo a que dedicarse los AAp. MMas., durante el primer período de su Instrucción simbólica.

Es preciso resaltar que en una de las Luces fijas de nuestro Temp. el V. de la L. Sag. también se hace referencia a la piedra y a su profundo valor simbólico y espiritual:

- “Sois las piedras del templo del Padre”, dice Isaac de Antioquía a los efesios.
- “Las piedras son extraídas de la montaña por los predicadores de la verdad, y son



escuadradas para poder entrar en el edificio eterno. Hay hoy muchas piedras en las manos del Obrero; quiera el cielo que no caigan de sus manos, para poder, una vez terminado su tallado, integrarse en la construcción del Templo” es donde San Agustín marca muy bien la relación que existe entre el Gran Arquitecto y los iniciados.

- El propio Cristo es una piedra viva rechazada por los hombres “Vosotros mismos”, dice san Pedro en su primera Epístola, “como piedras vivas, prestaos a la edificación de un templo espiritual, para un sacerdocio santo, en vistas a ofrecer sacrificios espirituales”.
- Cuando Cristo funda la iglesia católica dice: “Mas yo también te digo, que tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi iglesia; y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella”.
- En el Corán se cita “Hay piedras de las que brotan arroyos, otras que se quiebran y se cuele el agua por ellas, otras que se vienen abajo por miedo a Dios”.

El Q.·. H.·. Ap.·. Mas.·. es considerado como una P.·. T.·., áspera, imperfecta, con formas irregulares, la cual debe ser objeto de continuo trabajo de bosquejo y desbaste, siendo objeto del trabajo propio.

Es bajo esta premisa que la P.·.T.·. debe estar en constante trabajo, bajo la fuerza e inteligencia del cincel y el martillo, buscando ser el bloque rectangular en el que se hayan corregido las tendencias torcidas, eliminado los malos hábitos y vicios, y las pasiones vulgares del profano, adquiriendo la capacidad de ocupar exactamente su sitio en el edificio que debe construirse dentro de la sociedad Mas.·.

Desde la antigüedad el primer grado era en lo moral el emblema de la infancia o de la primavera de la vida, figurada por la P.·.T.·., la cual es susceptible de recibir todas las formas que quiera darle el artista hábil, pues, como he tenido ocasión de observar, las

alegorías antiguas habían sido meditadas con tanta sabiduría que se podían aplicar, desde cualquier punto de vista, a la instrucción y a la felicidad de los humanos.

El Ap.·.Mas.·. (entiéndase la P.·.T.·.) es a la vez el sujeto, instrumento y el objeto de su tarea constante de mejora continua, puesto que es su deber convertirse en bloque regular y geoméricamente armonioso (la P.·.C.·.) que ocupe un lugar tanto en la cadena de HH.·.MMas.·. así como en el edificio sólido impermeable a los vicos pero permeable a las virtudes que es la Mas.·., para lo cual tiene a su disposición el cincel y el martillo, esto es la inteligencia y la fuerza actuando de manera conjunta y no por separado, haciendo gala de un mejoramiento moral e intelectual a medida que progresa en este Trab.·.

Toda piedra, por menor que sea, debe ser trabajada con amor por el Ap.·.Mas.·., es en este Trab.·. donde reside toda la sabiduría que irá acumulando, con el uso de la Regla de 24 Pulgadas, el Cincel y el Martillo y es así que algunas piedras conseguirán un valor excepcional y se convertirán en ejemplos simbólicos, tal como nuestro epónimo Francisco de Miranda.

He cumplido V.·.M.·.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Ritual del Aprendiz Mason, Rito Escoces Antiguo y Aceptado
2. Los 33 Temas del Aprendiz Masón, Terrones Benítez, Adolfo y León García, Alonso
3. Curso Filosófico de las Iniciaciones Antiguas y Modernas, Ragon J.M.,
4. El Aprendiz y sus Misterios, Adoum Jorge, 2007.
5. El Secreto Masónico, Lavagnini, A., 2008
6. La Masonería, Historia e Iniciación, Jacq Christian,
7. Manual del Aprendiz Masón, Lavagnini, A., 2008
8. V.·. de la L.·. Sag.·. La Biblia y El Corán





# LOS TRES VIAJES

**Alain Luis Delgado Diez**

**Ap. Mas.**

**B. R. L. S. Francisco de Miranda N° 109**

## ¿CUÁL ES EL SIGNIFICADO DE VIAJAR?

Viajar denota profundos conceptos que son intrínsecos a la naturaleza del ser humano; la existencia misma y el paso por este universo terrenal, demarcan simbólicamente un viaje, el viaje del nacimiento a la vida a través de las diferentes etapas de esta como son la niñez, la juventud y la madurez, para posteriormente transitar a la muerte.

Según muchos entendidos la masonería no otorga importancia a la etapa de la infancia del hombre. Esta es considerada una etapa improductiva, igual que la tierra cuando apenas está siendo abonada para luego poder fertilizar no obstante ello, la iniciación de un Cand. en la Mas., en su dimensión simbólica, es asemejada al nacimiento de un niño a quien su falta de conocimientos y experiencia le privan de conocer la misión a la que ha sido llamado en este universo y que a muchos aún nos cuenta comprender. El órgano visual en este camino no es la vista ocular sino la **MENTE**.

Así luego de este pequeño introito, la palabra **VIAJE**, deriva del latín "**VIATICUM**", que quiere decir, Jornada, Etapa, Traslado, Peregrinación; es el acto que se ejecuta para ir de un lugar a otro; también se dice que se lleva un **VIAJE**, cuando se trata de conducir a determinada distancia y lugar.

Sobre el significado simbólico, que la Mas. atribuye a los **VIAJES** y cuyo acto se lleva a la práctica, dentro del ceremonial de la **INICIACIÓN**, se les considera como uno de los rituales más solemnes, de las **PRUEBAS** Físicas y Morales, a que invariablemente se somete los CCand.

Los **VIAJES**, no son más que una imitación de los recorridos que se obligaba hacer, a los antiguos Aspirantes a la **INICIACIÓN**, dentro de los Grandes Secretos que ocultaban los Misterios Naturales, Espirituales y Científicos, que se enseñaban dentro de los Subterráneos, las Catacumbas o Cuevas, en las que tenían lugar tan emocionantes como imponentes CCerem.; y como todos los RRit., los Dogmas y las Prácticas filosóficas que se relacionan con la Mas. y sus enseñanzas **MORALES**, hoy resultan de carácter puramente **SIMB.**

En efecto, La **INICIACIÓN** del Cand., dentro del Simb. y la Filosofía Mas., que se imparten en nuestros TTall., se le sujeta a Tres **PRUEBAS** que proporcionan los elementos Primordiales que le dan la vida a la **MADRE NATURALEZA**; como lo son el **AGUA**, el **AIRE** y el **FUEGO**, al aspirante se le hace dar **TRES VUELTAS** hacia los Cuatro Puntos **CARDINALES**; lo que tiene por objeto darle a conocer, que ni los **HIELOS** que cubren las regiones desoladas del Norte de cualquier oriente, ni los **ARDIENTES** rayos del

Sol de Mediodía, que ni los **DESLUMBRANTES** destellos de la Luz de Oriente, ni mucho menos las tinieblas que invaden las apartadas regiones del Occidente, son capaces de **DETENER**, o de **IMPRESIONAR** el ánimo de los **INICIADOS**.

En este contexto paso a detallar que:

**El primer VIAJE**, representa la **JUVENTUD**, es el periodo en que el iniciado recibe su educación y preparación Intelectual, y por ese motivo llegamos al convencimiento de que se trata especialmente, del **NACIMIENTO** de sus ideas, de sus principios y de sus acciones; las que por sí solas le conducen hasta adquirir el conocimiento exacto de las **TENDENCIAS** materiales y espirituales que poseen los hombres; esta etapa simboliza también al estado de ánimo, en que el individuo debe luchar en forma denodada, en contra de las **INCERTIDUMBRES**, de la **IMPOTENCIA**, de la **CONFUSIÓN** y de los **ERRORES** humanos.

Así el primer viaje del Ap.·. representa la primera edad de la vida.

Que varios HH.·. la interpretan con las personas recién nacidas, ya que son ellos los que necesitan de la atención y protección de la madre porque al ser vulnerables no pueden valerse por sí mismos; Esto es parecido cuando el H.·. Terr.·. nos tomó del brazo y nos acompañó en el camino donde hubo ruido, que estos son simbólicos a los obstáculos que tendremos en nuestra vida diaria.

El elemento que hace alusión este viaje es el aire, en las culturas antiguas el aire es comúnmente visto como una fuerza universal o sustancia pura.

Por ello concluimos que “La iniciación se da a través de tres viajes simbólicos (por aire, por agua y por fuego), en relación con igual número de grados definidos tradicionalmente en la Mas.·.: Ap.·., Comp.·. y M.·.”. El primer trayecto implica el aliento de vida necesario para iniciar el camino y la nueva vida, fase en la que integra la personalidad.

**El segundo VIAJE**, es representativo de la **VIRILIDAD**, y en consecuencia lo es también de la segunda época de la **VIDA HUMANA**, dentro de este período, es cuando el hombre principia a demostrar con hechos la **ILUSTRACIÓN** que ha recibido, en el desarrollo de sus actividades Sociales, que el Individuo ya se encuentra **CAPACITADO** para hacer uso del libre ejercicio de sus **FACULTADES MENTALES**, que lo obligarán siempre, a cumplir en forma consciente, con sus **DEBERES**.

Este segundo **VIAJE**, en el sentido **MORAL**, simboliza a la lucha que se entabla entre la **VERDAD**, en contra de la **MENTIRA**; entre la **EDUCACIÓN** contra la **IGNORANCIA** o la **SUPERSTICIÓN**; entre la **REALIDAD** contra el **ERROR** o la **FALSEDAD**; entre el **BIEN** contra el **MAL** o la **PERFIDIA**.

Nos recuerda también la cualidad que nos permite hacer **PLENO USO** de nuestro **LIBRE ALBEDRÌO**, al iniciar cualquiera de nuestras actividades.

Es la segunda edad de la vida, hace alusión a las pasiones.

Este viaje es como aquel joven rebelde que cree que en todo se tiene la razón y la voz de su consciencia es tan tenue que la escucha.

Este viaje es represento por el agua, que como elemento ha sido de gran importancia para las personas tanto espiritual como vitalmente. En la mitología griega y romana el agua es un elemento clásico, asociado a la emoción e intuición.

De otro lado este segundo viaje, simboliza la naturaleza emocional, etapa que se caracteriza por la lucha para dominar y controlar las emociones propias del ser humano. El tercer trayecto representa la naturaleza mental, donde el peregrino tras “consumirse” en un fuego sagrado resucita en una nueva vida, espiritualizado y liberado de sus limitaciones.





El **tercer VIAJE**, que simboliza a la **EDAD MADURA HUMANA**; o sea la época en que se demuestra el Talento, la Pericia y la Experiencia adquiridas por el hombre, durante su preparación, es un período que se cuenta entre la **VIRILIDAD** y la **VEJEZ** y por lo mismo viene siendo la etapa en que el Individuo, aspira a una **JUSTA RETRIBUCIÓN**, cuyo premio a sus esfuerzos, siempre será el fruto que logre adquirir durante su verdadera actuación.

Es por esa actuación Sana del individuo, que se pueden adquirir los **HONORES**, las **RECOMPENSAS**, los **TÍTULOS** y toda clase de **DISTINCIONES** Sociales, para Bien, Felicidad y gloria de nuestros Padres y Maestros; por ese motivo también, nosotros los MMas.:., siempre procuraremos rendir el **JUSTO HONOR** y los merecidos **HOMENAJES**.

De la misma manera este **VIAJE**, simboliza a la **PURIFICACIÓN MORAL** y **MATERIAL** del hombre, así como al perfeccionamiento de su **EDUCACIÓN INTELECTUAL** puesto que, en este caso, se supone que ya ha conseguido su completa emancipación, de

las **PASIONES DENIGRANTES**, consiguiendo **MODELAR** su Espíritu.

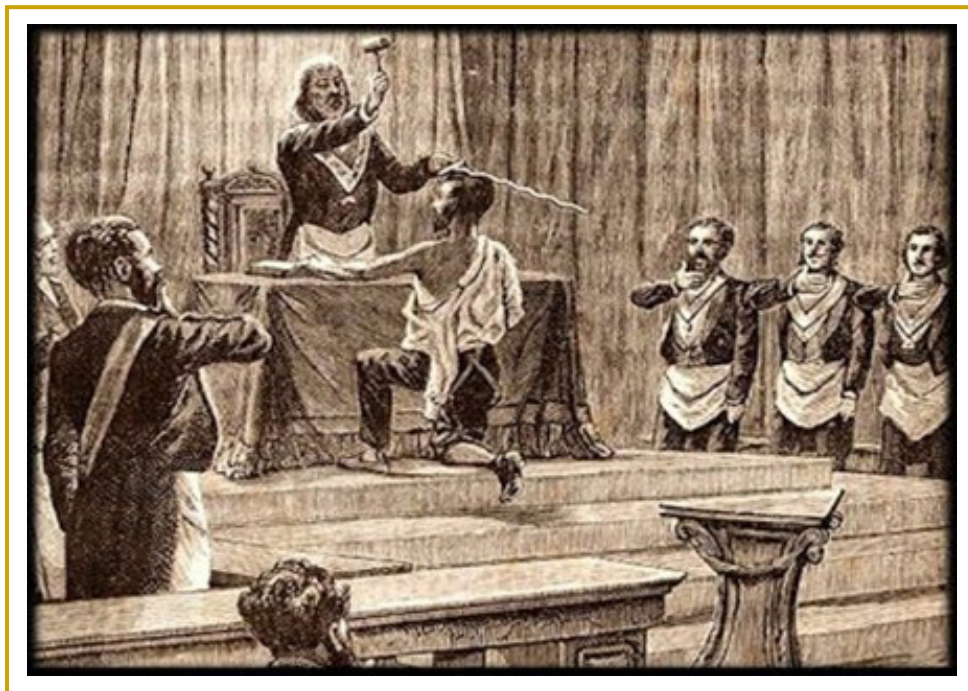
Tampoco cabe duda, que el tercer **VIAJE** que ejecuta el Ap.:. Mas.:., constituye una **PRUEBA FÍSICA**, que Simbólicamente puede catalogarse como un verdadero Sacrificio Material.

Es la etapa representa la recolección de los frutos obtenidos de las atapas pasadas.

Es la etapa de la experiencia, que fue obtenida por inteligencia.

Este viaje simboliza la purificación moral y material del hombre, así como el perfeccionamiento de su educación intelectual.

Así culminan los viajes del iniciado, tras alcanzar simbólicamente su objetivo, se le retira la venda y éste se da cuenta que los trayectos que le parecieron interminables y llenos de obstáculos, se realizaron en un espacio reducido, lo que significa que los caminos a recorrer están en el espacio contenido por su propio ser y dentro de él la luz que tanto buscó.



En estos viajes el hecho de que va con los ojos vendados debe indicarle, que la ceguera de su vida no es real y que debe buscar la manera de despojarse de la venda que cubre sus ojos; que la luz está allí y si no la ve es porque aparta la vista de ella para mirar en la oscuridad. En realidad, aunque se resista a admitirlo, le gusta la oscuridad mucho más que la luz. El hecho de que permanezca en ella lo comprueba. Salir de la oscuridad, depende de él solamente, es una prueba muy fuerte.

Durante el transcurso de la misma camina tanteando y tropezando torpemente en la oscuridad hasta el final del tercer viaje en que recibe la luz directa de la intuición y cae finalmente la venda de sus ojos también, como en la vida real, al neófito se lo puede orientar o conducir, pero no arrastrarlo o cargarlo -tiene que dar los pasos por su propio esfuerzo y consciente de lo que hace, pues ésta es una empresa de realización propia.

El primer viaje es por aire, porque en él recibimos el aliento de vida necesario para iniciar el camino y la nueva vida la cual nacemos. Esta etapa requiere mucho aliento. Se desenvuelve en el plano físico e involucra las actividades del cuerpo etérico, vital y físico. Durante esta etapa el viajero se halla sumido en el materialismo y las satisfacciones materiales, y lo dominan sus apetitos y su personalismo.

El primer viaje lo lleva al Seg.º Vig.º, el cual representa la personalidad o nuestra naturaleza material

El segundo viaje es por agua. El agua simboliza la naturaleza emocional y esta etapa se caracteriza por el emocionalismo y las grandes luchas internas que finalmente conducen al caminante al sitial del Prim.º Vig.º.

El tercer viaje es por fuego, el cual simboliza nuestra naturaleza mental. En esta etapa el peregrino, tras consumirse en un fuego sagrado resucita a una nueva vida, espiritualizado y liberado de sus limitaciones, habiendo escalado las tres gradas al trono del espíritu

o ser supremo entre nosotros, representado éste por el V.º M.º de la Log.º.

## CONCLUSIONES:

Como habéis podido escuchar V.ºM.º, RR.º y QQ HH.º, Los **TRES VIAJES** representan en esencia La juventud, la virilidad y la madurez que cada uno de nosotros los MMas.º, como hombres únicos de buenas praxis, sobresalientes desde todo punto de vista Prof.º y elegidos para gobernar en el bien y desterrar lo injurioso, lo burdo, lo innecesario, respaldados por esa gran fuerza fraternal que nos da el G.º A.º D.º U.º y la Fraternidad Mas.º universal iniciando por nuestra B.º R.º L.º S.º “Francisco de Miranda” N° 109.

Para culminar mi exposición sólo podré agregar que esos son los motivos, por medio de los cuales, nosotros los MMas.º siempre hemos rendido un fervoroso **HOMENAJE** al **HONOR**, un eterno **CULTO** a la **LEALTAD**, una respetuosa **VENERACIÓN** al **VALOR**, una altísima **ADMIRACIÓN** a la equidad, a la **RAZÓN** y a la **JUSTICIA**, así como que hemos demostrado siempre, un espíritu de **SUMISIÓN** a la **PRUDENCIA**, a la **NOBLEZA**, a la **MAGNANIMIDAD**, a la **TOLERANCIA**, a la **DISCRECIÓN**, etc., puesto que son las más poderosas CColumn.º de apoyo, en que descansan la **LIBERTAD**, la **UNIÓN** y la **FUERZA**, tomando en cuenta que todas esas cualidades Morales, viene siendo la **GUÍA** de la totalidad de nuestros actos, porque mediante esas prácticas de **ÉTICA SOCIAL**, hemos logrado abatir a las Pasiones Insanas, a los Defectos Espirituales, a las Malas Tendencias o Inclinaciones, que la mayoría de las veces tienden a mantener o alimentar a nuestros **VICIOS**, a los que, como **LACRAS SOCIALES**, combate abiertamente la **FILOSOFÍA MORAL MAS.º**.

Debo en este momento reseñar el significado **FILOSÓFICO** de los Tres viajes:

1. Que, durante la **JUVENTUD**, debemos aprender a comparar y apreciar, todas las materias de enseñanza que se





hacen necesarias, para poder aplicar nuestro **CRITERIO** o nuestro **TALENTO**, de conformidad con los Principios Filosóficos, Morales y Científicos, adquiridos por medio del esfuerzo que demanda la Inteligencia, para el fin de lograr ser útiles a nosotros mismos, a la Sociedad en general y a la **DIVINIDAD**.

2. Que, durante la **VIRILIDAD**, debemos emplear toda nuestra Buena **VOLUNTAD**, para lograr formarnos un porvenir, cuya base principal lo sean la **DEDICACIÓN**, el Amor al **ESTUDIO** y el **APROVECHAMIENTO** absoluto del tiempo necesario, para iniciar la ejecución de nuestras **OBRAS**, en bien **PROPIO**, en el de nuestros Semejantes y en el de la **DIVINIDAD**.
3. Que, durante la **MADUREZ**, tenemos derecho a disfrutar, de las ventajas adquiridas, por medio de nuestra Inteligencia, para tener la satisfacción de haber sabido **CUMPLIR** con nuestros deberes, para consigo mismo, para con nuestros Semejantes y para con el **SER SUPREMO**; y que finalmente, a la hora de rendir nuestro último **TRIBUTO** a la **MADRE NATURALEZA**, y sin **TEMOR** a la **MUERTE**, llevemos la convicción y la esperanza, de alcanzar una **GLORIOSA INMORTALIDAD**.

Por último, sólo nos resta recordar a nosotros los AAP., que todos los razonamientos, detalladamente expuestos hasta aquí, viene a justificar el **PORQUÉ** al Cand., se le hacen dar Tres **VIAJES SIMBÓLICOS**; durante los cuales, debe pasar bajo la acción del **AGUA**, como un elemento **FECUNDANTE**, por la acción del **AIRE**, como un fluido **VIVIFICANTE**, y por la acción del **FUEGO**, como un elemento **PURIFICADOR**

de la Materia, de que están constituidos todos los Seres y las Cosas.

En esta parte final permítanme mencionar una reflexión personal:

*“Al final de los viajes me sentí diferente por la vivencia que tuve con los tres elementos, ahora ya como iniciado, he de reconocer que he adquirido una gran responsabilidad para mi vida futura; ahora me queda continuar el camino con mis propias pruebas y purificaciones en la búsqueda de la Verdad y así encontrar la Luz, la verdadera luz.”*



## **BIBLIOGRAFÍA.-**

1. El Manual Del Aprendiz, Aldo Lavagnini, pág. 1 Luz Hermética, Ed. 2, pág. 6
2. Ritual del Aprendiz Mason, Rito Escoces Antiguo y Aceptado ACACIA.GALEON. Escuelas Iniciáticas. Disponible en: < <http://acacia.galeon.com/productos1092817.html>>. Consultado el: 09 dec. 2010.
3. FRANCMASONERIA. Los Templos Iniciáticos de la Antigüedad y las Actuales Pruebas para la Iniciación. Disponible en: < [http://www.francmasoneria.net/aportes/122003001930\\_Templos\\_Iniciaticos.pdf](http://www.francmasoneria.net/aportes/122003001930_Templos_Iniciaticos.pdf)> Consultado el: 09 dec. 2010.

# LOS TRES PUNTOS



**R.º H.º Carlos A. Coloma Obregón**  
**B.º R.º L.º S.º Francisco De Miranda Nro 109**

Los tres puntos masónicos constituyen el más simple y perfecto emblema del ternario, es decir, todo el ser, idea o fuerza simbolizada por el número TRES.

El ternario o trinidad significa Padre, Hijo y Espíritu Santo. El Padre es la vida y representa el poder, la fuerza. El Hijo es el verbo, la palabra creadora. El Espíritu es la luz que actúa sobre todos los seres vivientes. El tres es el equilibrio perfecto entre la vida, el verbo y la luz.

Escogiendo este símbolo, junto con la Escuadra y el Compás como distintivo de la Orden, los primeros masones dieron pruebas de profunda sabiduría y del conocimiento del valor oculto de sus significados.

Los tres puntos sintetizan admirablemente la Unidad, la Dualidad y la Trinidad, esto es, el grandioso misterio del origen de todos los seres. Esos tres puntos están armónicamente juntos como Unidad de Oriente, como dualidad en Occidente y como Trinidad en las tres luces de la Logia, en las luces Mayores y en las tres luces Menores del Altar, y en las herramientas que nos dan en nuestra iniciación: como son el mazo, el cincel y la regla de 24 pulgadas.

El punto superior, que está en lo alto, representa el principio de lo Absoluto, de lo único, es el Gran Arquitecto del Universo, por el cual existen originalmente todas las cosas.

Es la Suprema Realidad Invisible creadora de todos los seres. En él están resumidos el pasado, el presente y el futuro.

Los dos puntos inferiores son la imagen de la Dualidad, los mismos dos principios representados por las dos columnas situadas a la entrada del Templo. Cada uno de ellos es un aspecto diverso del punto superior, de la unidad primera y originaria, que es siempre indivisible, aunque se muestre en esa doble manifestación.

El punto superior corresponde al Oriente y los dos inferiores al Occidente, pero los tres forman uno solo. Uniendo esos tres puntos tendremos un triángulo equilátero, símbolo perfecto del equilibrio y de la verdad que resultan del conocimiento de la vida, del verbo y de la luz.

Los tres puntos son también para el masón el símbolo de lo justo, de lo bello, de lo verdadero, emblemáticamente representados por las tres luces del candelabro que está en el trono del Venerable Maestro.

El Ternario es también motivo de profundos pensamientos para el iniciado, porque representa el nacimiento, la vida y la muerte, siempre presentes en el espíritu del masón, que así normará su vida en el recto cumplimiento del deber. Simboliza la infancia,



la juventud y la vejez, tres fases terribles de la vida humana en la que el hombre tiene diferentes obligaciones que cumplir y para la cual deberá estar preparado.

Tres son también los enemigos siempre presentes que procuran devorar al verdadero masón: La ignorancia, la superstición y el fanatismo.

Los tres puntos enseñan al masón que debe ser un hombre de fe, un hombre con esperanza y un hombre con caridad. Fe en la eterna supremacía de la verdad, Esperanza en el cumplimiento de las leyes supremas que rigen el Universo y caridad en el amor para con sus Hermanos. Los tres puntos nos recuerdan también las tres razas fundamentales de la humanidad: la blanca, la negra y la amarilla que, a pesar de la conformación diferente, expresan también la unidad fundamental del ser humano, proveniente del mismo principio creador.

Esos tres puntos también nos recuerdan la flaqueza humana, que uno de los discípulos del Maestro Jesús, lo negara tres veces jurando inclusive hasta que no lo conocía; así tendrá el masón la certeza de que por grande que sea este no podrá nunca confiar totalmente en la naturaleza humana que está sujeta a innumerables flaquezas y debilidades, debiendo para esto fortificar constantemente su voluntad y su virtud.

Por todo esto podemos comprender ahora el profundo significado de los tres puntos.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

1. Manual del Aprendiz-ALDO LAVAGNINI
2. Ritual del grado de Aprendiz
3. REVISTA INTERNACIONAL EL HERALDO MASONICO
4. REVISTA LOS TRES PUNTOS

# EL MANDIL CUADRADO Y LA BAVETA TRIANGULAR

Reynaldo Pizarro

M.º M.º

Francisco de Miranda N° 109

La palabra mandil viene de la voz latina “mantile” que significa tela de lienzo y recibe los nombres de delantal o guardapolvo, que es de una tela común y corriente.

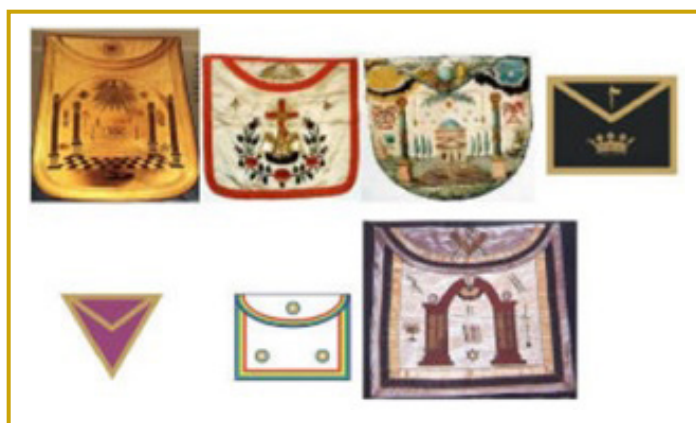
Tiene su origen en las antiguas tradiciones hebreas y egipcias, se confeccionaba con una pieza de cuero o piel de cordero. Era empleado por los canteros para proteger el cuerpo de las lascas al trabajar la piedra, además, era usado durante los trabajos de construcción, entre otros de edificios, monumentos, templos.

El Mandil Blanco es muy antiguo, ha sido usado de una forma u otra, desde hace más de tres mil años, lo vemos en tiempos tan remotos como en las iniciaciones Esenias o en las representaciones de estatuas de dioses griegos y egipcios. Debido a esto, podemos inferir que nuestros antecesores, estuvieron influenciados por estas civilizaciones, aunque sería más probable asegurar que era una herramienta necesaria para sus labores de construcción.

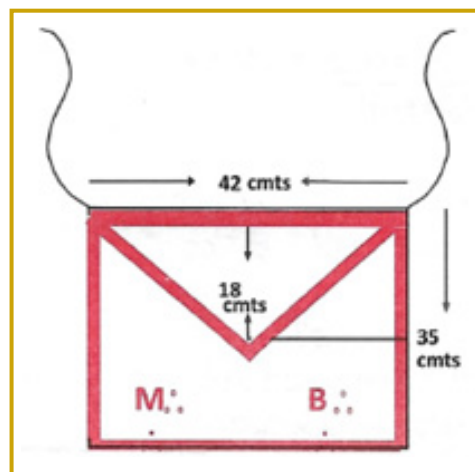
Posteriormente, el Mandil dejó de ser una herramienta necesaria para desbastar la P.ºT.º, para convertirse en un símbolo, un símbolo del trabajo honorable y consciente.

En Masonería, cada prenda, joya o herramienta, tienen un significado propio de las enseñanzas que representan. Como M.º M.º entendemos

que las leyes por las cuales se rige la creación son las mismas leyes que deben influenciar el diseño de nuestra venerada prenda, “como es arriba es abajo”.



En el s. XVIII se redujeron sus dimensiones en aras de la elegancia y en el s. XIX e inicios del XX se fijaron definitivamente sus proporciones.





De acuerdo con la Liturgia del Grado, las dimensiones de nuestro mandil son de 42 cm. de ancho y 35 cm. de alto, así como, un triángulo 18 cm. de altura (de su base al vértice superior).

El Mandil es una prenda fundamental en nuestro atuendo, es una de sus insignias más distintivas. Ningún M.º. podrá entrar en una Log.º. sin su correspondiente Mandil, solamente cuando lo lleva puesto se dice que “está debidamente vestido”, así mismo, deberán ser colocados y quitados fuera del Temp.º..

En el anverso, cualquiera que sea el grado que se ostenten, debe ser de piel de cordero, blanco, puro y sin macha, de ninguna otra tela, género o material que la substituya.

Al cordero se le considera como el símbolo de la inocencia, por cuya razón, también su piel blanca símbolo de la pureza; consecuentemente son dos de las cualidades y virtudes que la masonería busca y distingue en sus iniciados, hombres libres y de buenas costumbres.

El M.º.M.º. debe conservar siempre pura y sin mancha su conducta dentro de la Log.º., en el seno de la sociedad y en el mundo profano, porque sólo de esa manera podrá justificar plenamente la buena educación y su real desarrollo personal por el que viene trabajando.

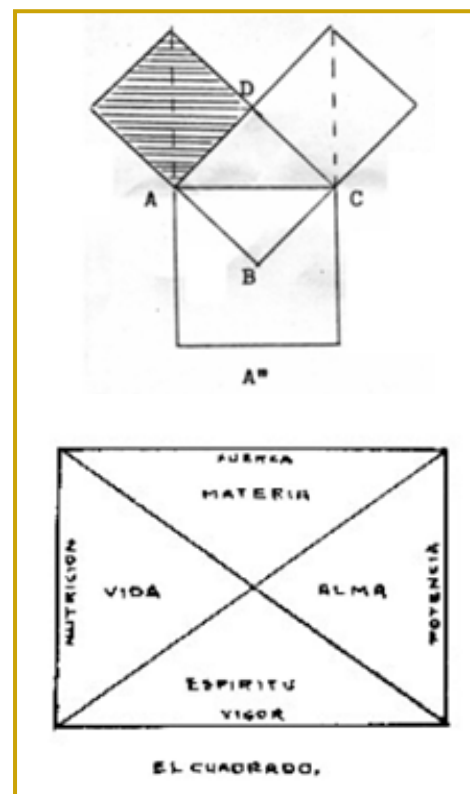
El blanco es, además, representativo del trabajo, la actividad y en general de todo aquello que indique la laboriosidad; el adelanto y progreso humano, por esa razón se le considera también como alegórico del día, es decir, de las horas que tarda el Sol para recorrer el Espacio en su carrera de Ort.º. a Occ.º..

En el anverso, el Mandil lleva un filete rojo de 3.5 cm. de ancho, en todo su contorno, así como, en la baveta triangular. A 10.5 cm. de los bordes laterales y a 7.5 cm. sobre el borde de la base se alzarán las letras **M** y **B** en forma simétrica en color rojo con un alto de 5 cm.

y un ancho de 4 cm., llevando al costado los 3 puntos en color rojo formado un triángulo equilátero de 2 cm. de lado, según la norma usada en nuestras abreviaturas Tripuntuadas.

El reverso debe ser de color negro, para las tenidas luctuosas o para cuando la Log.º. por cualquier circunstancia, se declare de duelo.

La Cinta Negra que sostiene al Mandil por la parte superior, rodea la cintura del M.º., formando un círculo. Dentro del círculo simbólicamente podemos contemplar la magna obra del G.º.A.º.D.º.U.º., es decir la figura de la unidad humana o sea el hombre. Podemos comentar, además, que el círculo marca el límite de sus derechos con relación a los de sus semejantes, es decir, recuerda que únicamente debe hacer uso de los derechos que justamente le corresponden, los que no, sólo debe respetar y hacer que se respeten los de los demás, y si posible es, defenderlos en contra de quienes traten de arrebatárselos.



La forma del Mandil consiste en una combinación de varias figuras: la recta, el triángulo, el cuadrado y la circunferencia que conforman la base de la Geometría, arte liberal que trata el comportamiento y conocimiento de las dimensiones y proporciones de los cuerpos.

Al profundizar acerca del mandil encontramos al conocido Teorema de Pitágoras que, al desarrollarlo, da como resultado un Mandil perfectamente cuadrado con su faldeta triangular ocupando una cuarta parte de este, este teorema ya era conocido, hace cerca de 6000 años por los babilonios.

Los cuatro costados del Mandil encierran el Universo y corresponden a los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, agua, aire y fuego.

Entonces, todo el mandil conforma 3 figuras geométricas:

El Triángulo que forma la solapa o baveta del Mandil y que encontramos dentro del área del cuadrado de dicha prenda, es el que simboliza al Espíritu humano y a los tres factores primordiales de que la naturaleza dotó al hombre para distinguirlo de los demás animales; pensamiento, instinto e inteligencia. La inteligencia humana, que por su propia naturaleza es susceptible de educación, de perfeccionamiento, de progreso, y es la principal causa por la cual nos distinguimos de lo demás que existe dentro del seno de la Creación.

El Triángulo formado por la baveta del Mandil puede considerarse además, como la revelación esotérica, que en este caso personifica al Ser Supremo, que se manifiesta por medio de sus tres elementos primordiales que constituyen la unidad universal tan discutida por los sabios y tan venerada por los religiosos; para los cristianos simboliza al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo; para el judío, representa a Elohim, Jehová y el Yo soy; para el

egipcio es emblemático de Isis, Osiris y Horus; para el hindú es el representativo de Brahma, Shiva y Visnu.

## ENTONCES, ¿ES UN CUADRADO O UN RECTÁNGULO?

En geometría plana, **un Rectángulo** es un paralelogramo cuyos cuatro lados forman ángulos rectos entre sí. Los lados opuestos tienen la misma longitud. Un rectángulo cuyos cuatro lados tienen la misma longitud es un cuadrado. Un paralelogramo es un cuadrilátero cuyos pares de lados opuestos son iguales y paralelos dos a dos.

De otra forma, **un Cuadrado** en geometría es un cuadrilátero regular, es decir, una figura plana de cuatro lados congruentes y paralelos dos a dos, y cuatro ángulos interiores rectos ( $90^\circ$ ), por lo que también cumple con la definición de rectángulo y paralelogramo.

Entonces, podemos decir que la forma, estructura y características de los mandiles del Apr., Comp. y M. son similares en su estructura y dimensiones, mas no, en su simbolismo y forma, en cada Gr. .

## RESUMEN

El Mandil entregado es el distintivo más honroso de todas las condecoraciones humanas porque simboliza el trabajo, que es la única fuente de salud, virtud y riqueza; su blancura significa la pureza e inocencia que debe reinar en nuestro corazón.

El Mandil de nuestro es la prenda representativa de las labores y actividades que desarrollamos, para poder estudiar, investigar, descubrir y conocer todos los misterios que encierra la propia Naturaleza. Hacemos uso de la Materia que proporciona la fuerza física, el Alma que le da la potencia necesaria para la vida y del Espíritu, que le fortalece sus





facultades. Esas facultades se resumen en una sola y única: la inteligencia del hombre; ella lo dirige y lo conduce hasta lograr la realización de sus propósitos.

Por esa razón la masonería ha dedicado la mayor parte de sus esfuerzos para lograr en lo posible, el Perfeccionamiento Humano a través de una justa aplicación de los cuatro anteriores atributos.

### **FUENTE:**

1. Liturgia del Grado de Maestro Masón, Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Edición año 2109 E.:V.:
2. Los 27 Temas del Maestro Mason, Adolfo Terrones Benítez.
3. Mandil masónico y su relación con el Cosmos.



# TEMPLO, ZODÍACO Y CONSTELACIONES

## El Zodíaco en el Templo Masónico

Ángel Vicente Álvarez Corcuera

M.: M.:

Vall.: De Lima, 09 de octubre 2021 e.:v.:

### EL ZODIACO EN LOS MUROS DEL TEMPLO

En la descripción del Temp.: se nos dice lo siguiente: “Las Paredes laterales del templo de color rojo, circundando el templo hay 12 columnas, sobre el fuste de cada una están colocados los signos del zodiaco, empezando con el signo que preside la era sobre la primera columna del S.:Ort.: y así sucesivamente, en sentido horario. Sobre el capitel de cada Col.: Va cada uno de los 12 nudos del cordón circundante de la Log.: , cuyas orlas dentelladas, empiezan sobre las letras de cada una de las CCol.: principales del Temp.:”

Quedaría claro que las paredes del Templo deben ser pintadas de rojo y llevar las doce columnas con el signo del zodiaco correspondiente. Sin embargo, la Liturgia también nos dice:

“La pared semicircular del Ort.:es de color celeste”. Esto hace parecer que el Ort.: no es parte del Temp.: ¿cómo puede ser esto?

Para hallar la respuesta debemos retornar a la razón por la cual nuestros TTemp.: son como son.

En nuestras liturgias se nos indica: “... esta Log.: y todas las demás son representación del Temp.: del Rey Salomón.

En nuestro V.:L.:S.: podemos ver el proceso de construcción de este Temp.: , específicamente en el Libro Primero de los Reyes capítulo 6.

En el versículo 17 nos dice: “El Templo, es decir, la nave delante del Santuario, el Santo de los Santos”.

El Santo de los Santos es también conocido como Santa Sanctorum. Vemos que cuando nos referimos al “templo” no necesariamente estamos hablando de toda la construcción en su conjunto. Está el templo y el santuario, el Santo de los Santos.

Entonces, podemos inferir que el Ort.: no forma parte del templo dentro del Temp.: . Entendamos que: “El Templo es la representación de la Divinidad entre los hombres. Su forma es un doble cuadrado (que forma un rectángulo) cuya longitud de Ort.: A Oct.: Es el doble de la anchura de la del norte a sur. Al cuadrilátero del Templo (el Valle o el Santuario), se le agrega el Oriente bajo la forma de un hemicírculo, que es el Santa Sanctorum”9.

Para apreciar mejor esto, la enciclopedia bíblica del año 1903 nos muestra una referencia al respecto:



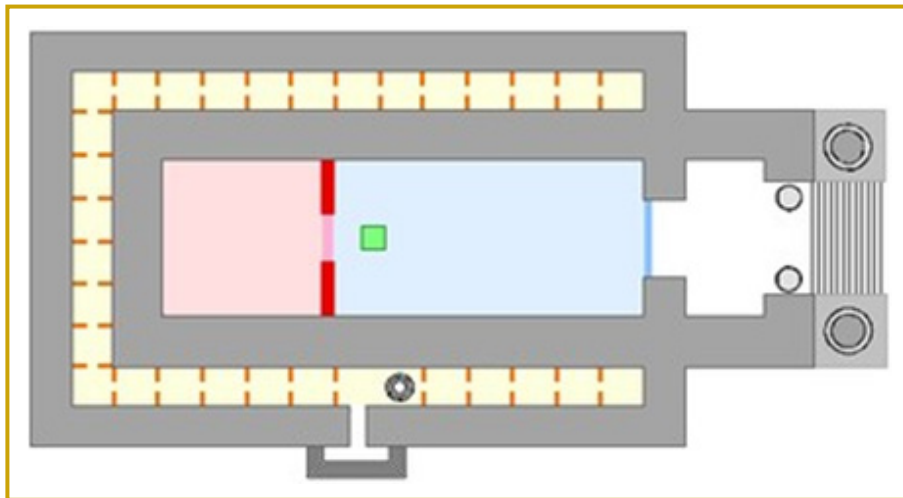


Figura 1: Reconstrucción de los recintos del Templo de Salomón. De derecha a izquierda: Vestíbulo (blanco), Santo (verde claro), Santo de los Santos o Santa Sanctórum (rosado). Enciclopedia Bíblica, 1903.

Para encontrar sentido a esto en nuestros TTemp.: Masónicos, hay que considerar que la forma circular, o semicircular (hablando del hemiciclo situado al Oriente, también conocido como ábside semicircular de las iglesias cristianas y mibrah de las mezquitas) representa la proyección de la esfera celeste en el plano horizontal terrestre. y simboliza "el lugar donde nace la Luz!"; por ello es frecuente encontrar iconografía en donde el templo está representado por un grupo de columnas sobre tres peldaños que sostienen una cúpula de media esfera.

En el templo de Salomón el Hikal y el Debir eran considerados respectivamente como el "Sanctum" (Santo o Templo para los Masones) y el lugar más sagrado, el "Sanctasanctórum" (Santo de los Santos o Ort.: para los Masones)

En la Logia Masónica, el hemiciclo sería lo que separa el Hikal del Debir y corresponde a los tres peldaños (o gradas) iniciáticos de aprendiz, compañero y maestro. Estos tres peldaños aluden a la idea de elevación a otro plano de realidad superior. El Hikal es el templo desde su entrada hasta los tres peldaños que suben a Oriente, que es el Debir.

Concluyo entonces que una cosa es hablar del Templo cuando nos referimos a la construcción total (puerta, columnas, pavimento mosaico, gradas, Ort.: , etc) y otra es hablar del Templo como la parte compuesta por el espacio desde las columnas principales (B y J) hasta las gradas que nos ayudan a subir al Ort.: , es decir todo lo resguardado por la cuadrilla dentada.

En ese sentido, entendemos que la distribución de las 12 columnas que circundan el Templo no incluye el Ort.: porque las 12 columnas y sus correspondientes signos zodiacales se relacionan al Templo como manifestación del universo físico, el cual no incluye al Ort.: ya que como vimos anteriormente, el Ort.: alude a la elevación a otro plano de realidad superior.

Por otro lado, la Liturgia es clara al mencionar que el signo zodiacal en cada columna debe estar en el fuste y no sobre el capitel.

Finalmente, considero importante comprender la razón por la cual las 12 columnas que llevan en su fuste los signos del zodiaco, deben empezar con el signo que preside la era sobre la primera columna del S.:Ort.: Y así sucesivamente, en sentido horario se colocan así.

Sabemos que actualmente estamos en la Era de Acuario. Lo lógico sería pensar que la era siguiente es Piscis, pero no es así. En el caso

de las eras vamos “hacia atrás”. Digámoslo así para simplificar el tema.

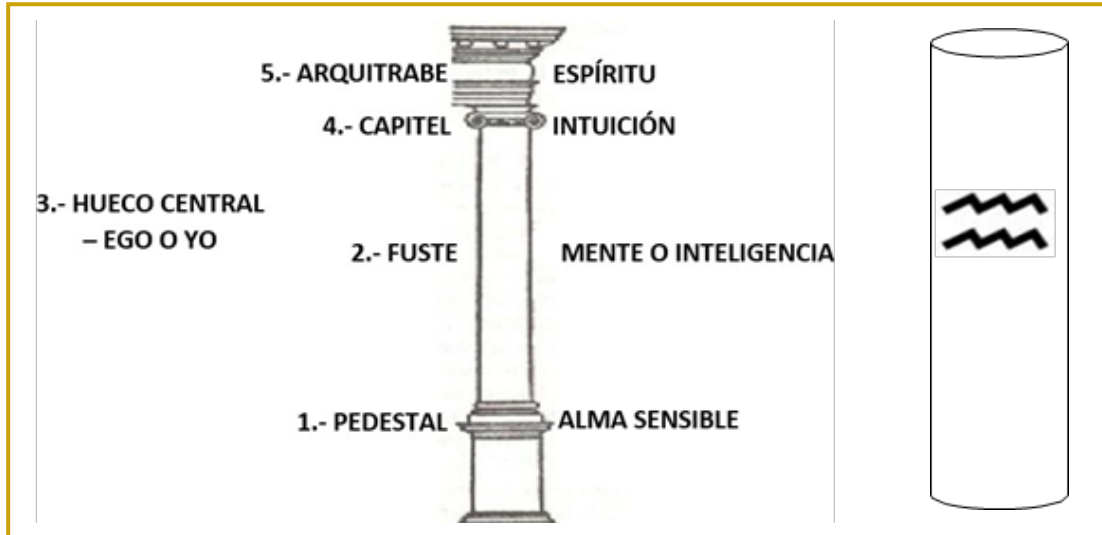


Figura 2.

Figura 3.

Explicamos primero cómo nos influyen las estrellas del zodiaco. En verdad hay 88 constelaciones, pero a nosotros sólo nos afectan directamente 12, que son las que componen el zodiaco. Para ejemplificar esto imaginemos que nuestro sistema solar es como un disco (como un CD), similar al que

vemos en el gráfico con un círculo amarillo al centro. En las zonas azules van las otras 76 constelaciones que están por “arriba y abajo” del giro que damos en nuestro sistema solar. Las otras 12 constelaciones nos afectan directamente por su influencia solar por estar “alineadas” con nuestro planeta.

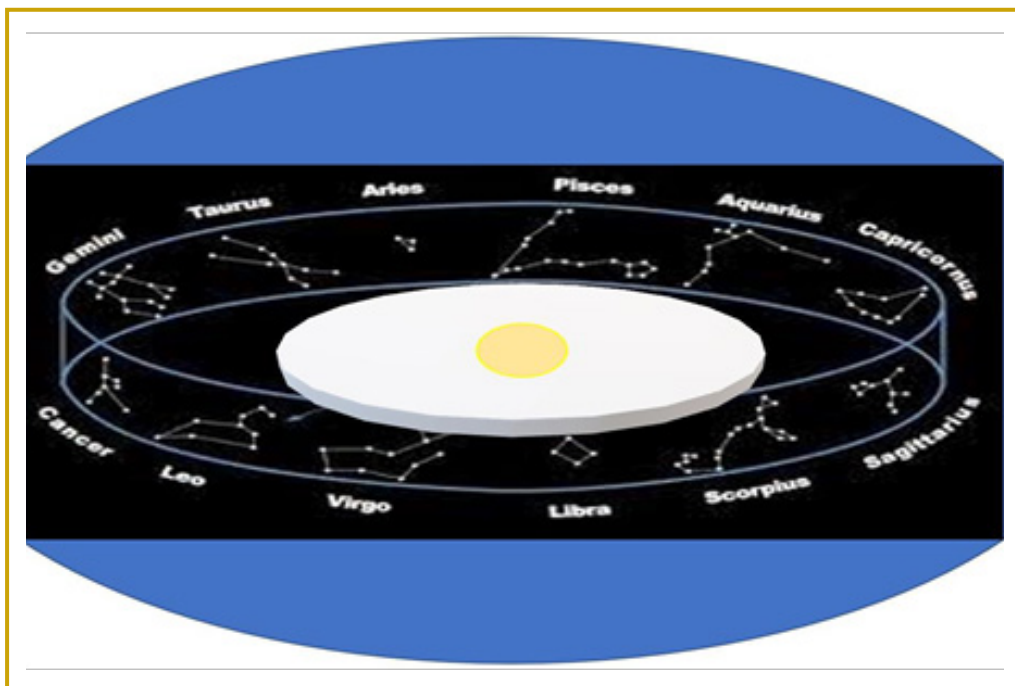


Figura 3



Ahora bien, se sabe que una constelación tiene un promedio de 30 grados, por lo tanto, si multiplicamos 72 por 30 nos dan 2160. Es decir, cada era tiene una duración aproximada de 2160 años.

Esto quiere decir que, girando en sentido antihorario, cada vuelta que da la tierra al sol tiene un pequeño retraso. Cuando estaba en piscis demoró más de 2000 años en retrasarse progresivamente hasta nuestro punto histórico actual, momento en el que estamos ingresando a, la Era de Acuario.

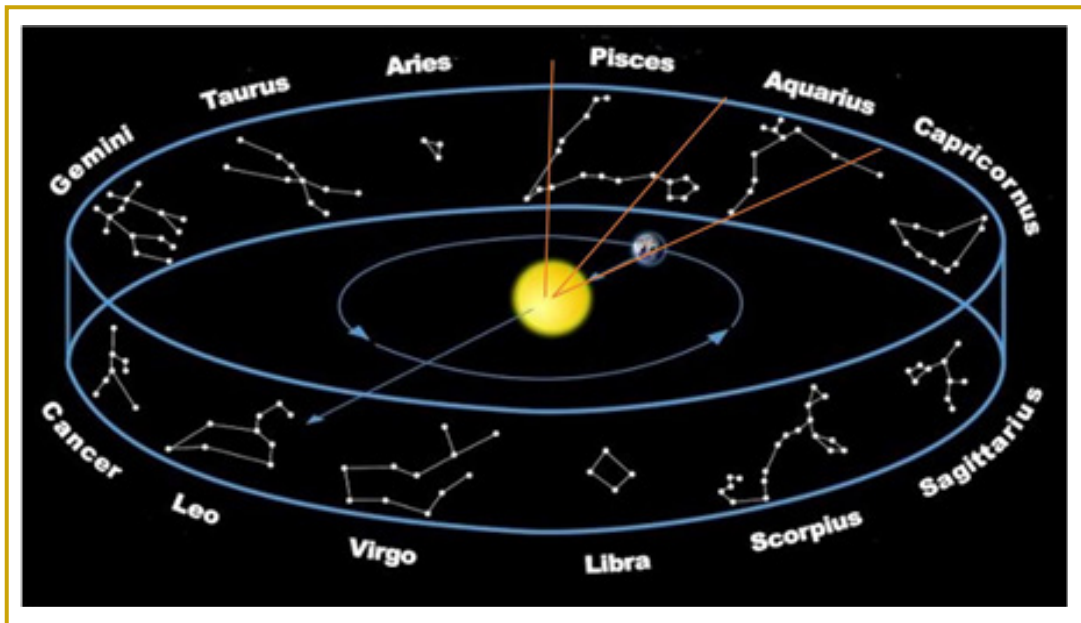


Figura 4

Es por esto que la primera Columna del templo debe ser la de Acuario, la que acaba de pasar se encuentra a la derecha, que es piscis. Si vemos nuestro templo, la que está en el Nor oriente es la de Capricornio la cual en su respectiva era,

deberá ser colocada en el Sur Oriente (dentro de unos 2000 años aproximadamente).

Dicho todo esto, la distribución debe ser como se muestra a continuación:

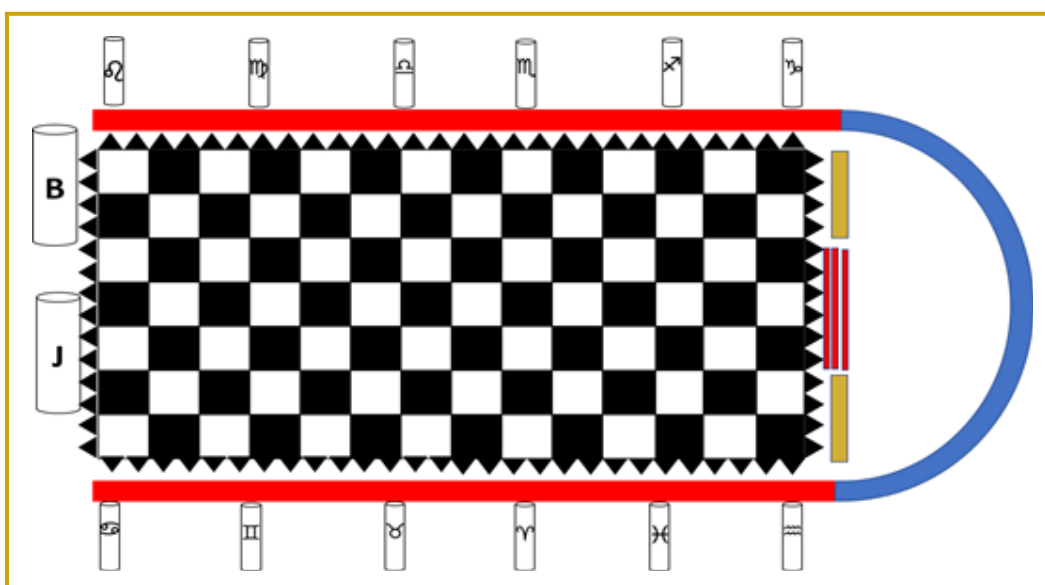
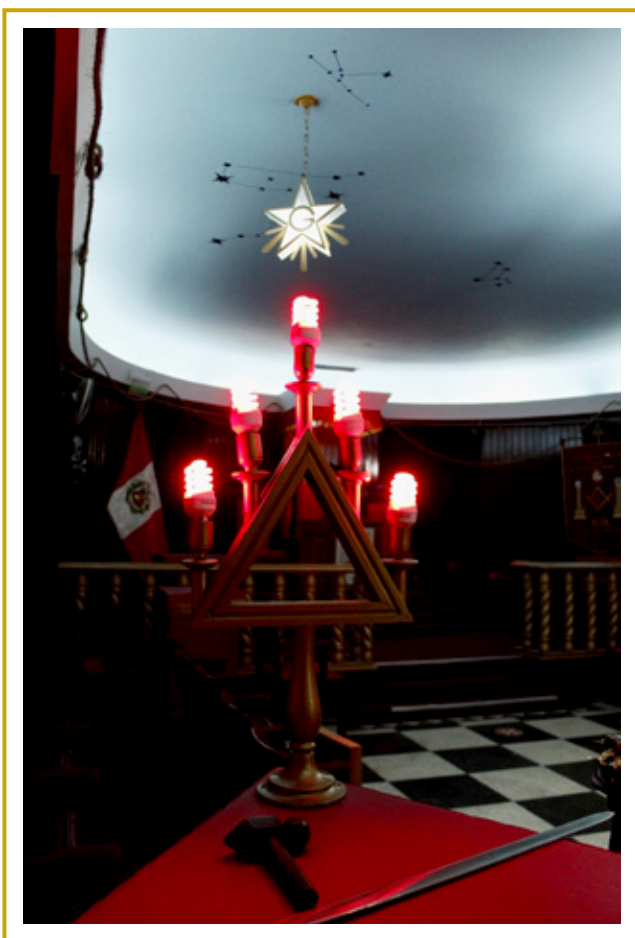


Figura 5

## CONCLUSIÓN:

Como vemos, no hay correspondencia entre el orden en que se muestran los signos del zodiaco en las 12 columnas y las doce constelaciones del Zodiaco en la Bóveda Celeste. Esto es porque, dado que todo en nuestros TTemp. es un símbolo, el zodiaco simboliza aspectos diferentes del universo en uno y otro orden. Descubrir sus enseñanzas y sus aplicaciones es, como todo en la Masonería, una tarea de disciplina y decisión personal.



Constelaciones en el Templo Julio F. Iriarte

## BIBLIOGRAFÍA

1. Liturgia del Grado de Ap. Mas. del R. E. A. A. G. L. P. 2010.
2. Liturgia del Grado de Ap. Mas. del R. E. A. A. G. L. P. 2018.
3. Liturgia del Grado de Comp. Mas. del R. E. A. A. G. L. P. 2010.
4. Liturgia del Grado de Comp. Mas. del R. E. A. A. G. L. P. 2018.
5. Liturgia del Grado de Ap. Mas. del R. E. A. A. G. L. P. 1948.
6. Biblia de Jerusalén. Edición 2009. 8 Pag. 389.
7. Masonería de Piscis a Acuario.
8. Diccionario Akal de Francmasonería.
9. Liturgia del Grado de M. M. del R. E. A. A. G. L. P. 2010.
10. Liturgia del Grado de M. M. del R. E. A. A. G. L. P. 2018.
11. El Ara, Libro instructivo del Aprendiz. Gran Logia de Chile.
12. Liturgia del Grado de Aprendiz. Mérida, Yucatán, México 1916



# EL MAR DE BRONCE



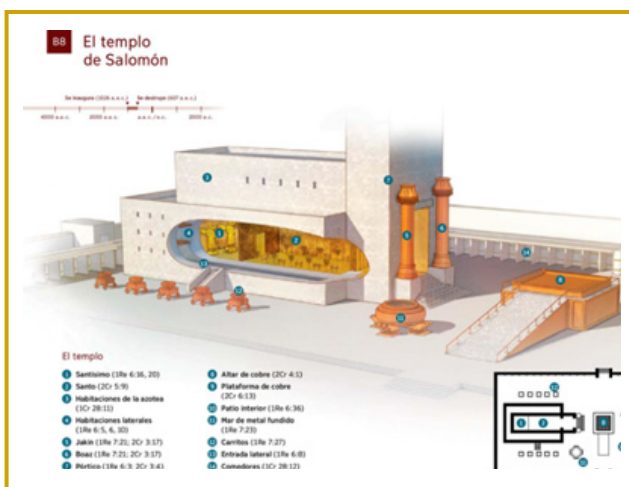
**Reynaldo Pizarro**

**M.º. M.º.**

**Francisco de Miranda N° 109**

El Mar de Bronce es el nombre con el que se conoció un gran recipiente circular hecho de bronce, que contenía agua. Estaba colocado delante del Templo de Jerusalén que fue mandado a construir por el Rey Salmón (reino del 965 a.C. - 928 a.C.) y fue terminado en el año 957 a.C., para sustituir al Tabernáculo como único centro de culto para el pueblo judío y para la ablución (purificación ritual por medio de agua que se hace antes de la oración en ciertas religiones) de los sacerdotes, antes y después de los sacrificios y rituales que realizaban; vale decir para que hicieran la purificación ritual del cuerpo y del alma.

## EL TEMPLO JERUSALÉN



Este espléndido edificio, llamado también Templo de Salomón o Primer Templo, fue la obra maestra de dos linajes, la sublime espiritualidad de los sacerdotes o hijos de Set (hijo de Adán y Eva, que nació después de que Caín matara a Abel), combinada con la superlativa habilidad de los artífices o hijos de Caín.

Así como los dones espirituales de los hijos de Set culminaron en Salomón, el más sabio de los hombres, y le capacitaron para concebir y proyectar un maravilloso Templo, según el plan de Jehová su creador, así también Hiram, el sagaz artífice, reunía en sí la consumada habilidad de una larga ascendencia de operarios.

El Templo de Salomón fue el santuario principal del pueblo de Israel y contenía en su interior el Arca de la Alianza, el candelabro de los siete brazos y demás utensilios empleados para llevar a cabo el culto hebraico en tiempos de la Edad Antigua. Se localizaba en la explanada del monte Moriá, en la ciudad de Jerusalén, donde se ubican en la actualidad la Cúpula de la Roca y la Mezquita de Al-Aqsa.

Fue saqueado por el faraón Shishak (Sheshonq I) en 925 a. C. y destruido por los babilonios durante el segundo asedio del Rey Nabucodonosor II a Jerusalén en 586/587 a.C., llevándose el Mar de Bronce y todos los

utensilios de oro y bronce, además, se llevaron cautiva a una gran parte de los habitantes del Reino de Judá a Mesopotamia, cosa que dio lugar al exilio y cautiverio de los hebreos en Babilonia. Detalles de la Caída de Jerusalén en 2 Reyes 25 – Libro Segundo de Los Reyes. Ver Anexo adjunto.

## DESCRIPCIÓN Y DIMENSIONES DEL MAR DE BRONCE

El Mar de Bronce se encuentra detallado en la Biblia, se describe como un gran recipiente de bronce, cuyo borde era labrado como el borde de un cáliz de Flor de Lis.

Este gran recipiente tenía las siguientes medidas:

- Boca 10 codos de diámetro, equivalente a 4.40 m.
- Cáliz o diámetro central de 30 codos, equivalente a 13.20 m., formado por un cordón o moldura.
- Altura 5 codos de altura o profundidad, equivalente a 2.20 m.

En el recipiente cabía entre 2,000 y 3,000 batos de agua (cantidad que oscila, según el

sistema usado, entre 74,000 y 111,000 litros, debido a que un bato es aprox. 37 litros), que representaba un peso de 111 toneladas por el contenido de agua.

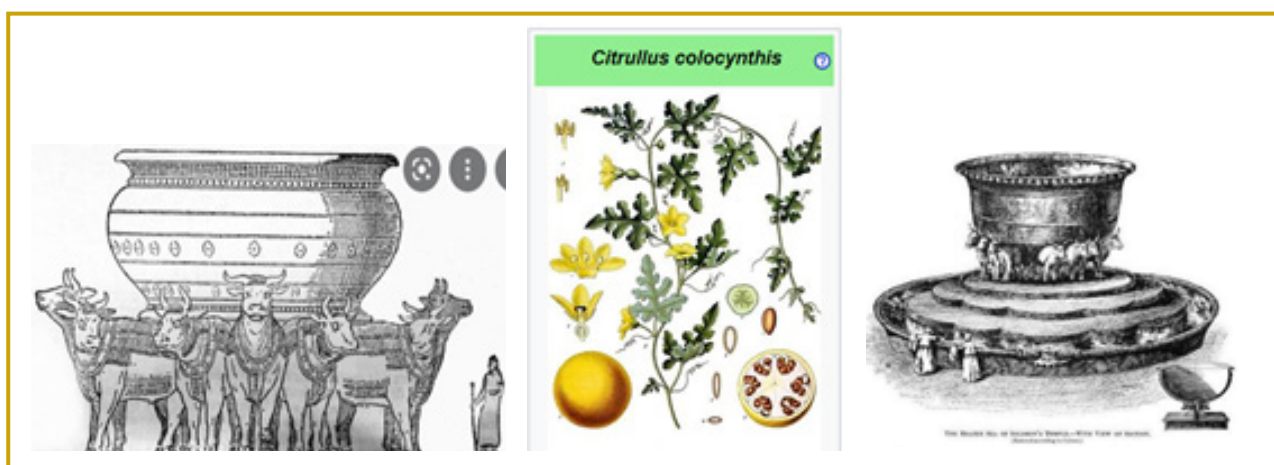
El bato era utilizado como una unidad de medida de los líquidos, tales como el agua o el vino durante la época bíblica. Algunos eruditos sostienen que un bato contenía unos 11 litros, otros entre 40 y 45 y otros, que la medida exacta era de 21,99 litros.

El gran recipiente descansaba sobre 12 bueyes de hechos del mismo metal, bronce, cuyas partes posteriores quedaban enteramente ocultas hacia la parte de adentro, estaban direccionados hacia los 4 puntos cardinales:

3 bueyes miraban a Ort.:., 3 a Occ.:., 3 al Sep.:. y 3 al Med.:.

Las dos filas de coloquintidas (botones) por debajo del borde simbolizaban el sol y la luna, mientras que los doce bueyes en los que descansaba el mar representaban el zodiaco. Tenía 10 coloquintidas en cada codo, en referencia a los 10 mandamientos.

**Coloquintidas:** el fruto de esta planta, de corteza lisa, de la forma, color y tamaño de la naranja y muy amargo, que se emplean en medicina como purgante.



Reconstrucción publicada en la Jewish Encyclopedia, 1906



### El Buey

Es el toro castrado, era el animal más valorado en los tiempos bíblicos para la labranza y para trillar el trigo.

Las diferencias entre el toro y el buey no aparecen con el nacimiento de estos animales, sino con la intervención del hombre, que le atribuye al mismo tipo de animal diferentes fines y objetivos. A partir de la castración, el originario becerro comienza a desarrollarse y a vivir en diferentes condiciones a las del becerro no castrado, es decir, el toro.

Estas condiciones afectan a su vez la textura y el sabor de su carne y su comercialización para el consumo. Pero, en esencia, son el mismo tipo de animal.

Algunas fuentes describen que, el agua salía de la boca de los bueyes que sostenían este contenedor, por medio de canillas puestas en ellas y que en el Templo había otras 10 fuentes para el uso interior del Templo, las cuales se movían sobre ruedas.

Las principales fuentes de información (ver Anexo adjunto) relativas al plano, construcción y adorno del Templo, así como el diseño, detalles y dimensiones del Mar de Bronce, los podemos encontrar en:

*Primer Libro de los Reyes, Capítulo 7, versículo 23-26.*

*Libro Segundo de Los Reyes, capítulo 25, versículo 8 – 17.*

*Según la Jewish Encyclopedia.*

*Libro Segundo de Crónicas, capítulo 4, versículo 1-5.*

*Evangelio según San Juan, Capítulo 5, versículo 1-9.*

Podemos concluir, que el G.:A.:D.:U.: sopla en el agua e infunde en ella la raíz de la existencia, el agua se energiza y que quien se sumerja en ella puede volver a los principios. De ahí a decir que el Mar

de Bronce contenía un agua expiatoria, un agua lustral y purificadora.

La expiación es la eliminación de la culpa o pecado a través de un tercero. El sujeto culpable queda absuelto de cualquier pena por medio de un objeto, animal (ej. chivo expiatorio) u otra persona, "Cristo" en el caso del cristianismo y algunos cultos antiguos que practicaban el sacrificio animal.



### El Bronce

El bronce es un metal producto de la aleación (combinación) entre ciertos porcentajes de cobre, estaño (el primero constituye su base y el segundo aparece en una proporción del 3 al 20%) y otros metales. La proporción entre los dos componentes principales determinará el color, la rigidez y el uso del producto resultante.

El término bronce viene del latín Brundisium, que era el nombre una antigua ciudad italiana portuaria, que hoy en día se conoce como Brindisi, desde donde se distribuía el bronce a todo el Imperio Romano.

El bronce fue la primera aleación de importancia obtenida por el hombre y da su nombre a la Edad del Bronce (3,300 a.C. - 1,200 a.C.). Durante milenios fue la aleación básica para la fabricación de armas y utensilios, y orfebres de todas las épocas lo

han utilizado en joyería, medallas y escultura. Las monedas acuñadas con aleaciones de bronce tuvieron un protagonismo relevante en el comercio.

¿Y por qué de bronce que era un metal vil y no de oro?

Una respuesta puede ser por su enorme resistencia estructural y a la corrosión atmosférica, la sencillez de fundición y la facilidad de acabado que permite un excelente pulido o el uso de diferentes colores y tipos de pátinas. (color artificial que se le da a determinados objetos para envejecerlos o decorarlos).

Entonces, podemos concluir que, el agua utilizada para las abluciones, como el bronce tienen un significado.

Así como los otros elementos: aire, tierra y fuego, este último elemento se utiliza para la fundición del bronce.

Debemos tener en cuenta también que el Mar de Bronce descansa sobre 12 bueyes (4 x 3 símbolo de las fuerzas fructíferas) donde cada uno de esos grupos estaba orientado hacia los 4 puntos cardinales.

Esta disposición que recuerda la situación que ocupaban las 12 tribus de Israel en el campamento hebreo, las que también corresponden a los 12 meses del año.

Además, de los 12 signos del zodiaco, cuyo su origen se remonta a tiempos de Babilonia y Egipto, aunque es en la antigua Grecia donde toman forma tal y como los conocemos actualmente.

**El Mar de Bronce**

Recordemos que el agua posee un fuerte simbolismo y una dimensión sagrada en las culturas desde varias dimensiones y significados de la vida humana. En todas las religiones y tradiciones espirituales, el agua tiene un rico significado que sobrepasa su realidad material.

En la mayoría de los mitos de la creación del mundo, el agua representa la fuente de vida y de energía divina de la fecundidad de la tierra y de los seres vivos.

El Mar de Bronce contiene el agua, que es vital para la supervivencia de la vida, tal vez para el Prof.: sea el primer acercamiento para tomar conciencia del Universo que lo rodea y lo induzca a considerar los ritos de purificación que han existido a través de los tiempos.

El Mar de Bronce, por sus grandes dimensiones, que pudieron contener miles de litros, cuando está lleno de agua, desde su parte superior, permite “reflejar el firmamento”, el cosmos, el “océano celeste” y por su resistente composición de bronce, es impenetrable. Pues el mar de bronce es el símbolo de la Impenetrable Inmensidad.

Otro aspecto que puede considerarse es que, el Mar de Bronce es “espejo natural” que refleja el firmamento, así como, un

**TRIBUS DE ISRAEL**  
Abraham engendró a Isaac; que a su vez engendró a Jacob que tuvo doce hijos.

- **JUDÁ** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Rubén hijo de Isaac.
- **SIMEÓN** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Simeón hijo de Isaac.
- **BENJAMÍN** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Benjamín hijo de Isaac.
- **DAN** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Dan hijo de Isaac.
- **EFRAÍN** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Efraín hijo de Isaac.
- **MANASÉS** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Manasés hijo de Isaac.
- **ISACAR** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Isacar hijo de Isaac.
- **ZABULÓN** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Zabulón hijo de Isaac.
- **ASER** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Aser hijo de Isaac.
- **NEFTALÍ** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Neftalí hijo de Isaac.
- **RUBÉN** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Rubén hijo de Isaac.
- **GAD** Tribu de la parte occidental del Mar Muerto, descendiente de Gad hijo de Isaac.

**Los doce signos del zodiaco:**

- Aries (March 21-April 19)
- Taurus (April 20-May 20)
- Gemini (May 21-June 20)
- Cancer (June 21-July 22)
- Leo (July 23-August 22)
- Virgo (August 23-September 22)
- Libra (September 23-October 22)
- Scorpio (October 23-November 21)
- Sagittarius (November 22-December 21)
- Capricorn (December 22-January 19)
- Aquarius (January 20 to February 18)
- Pisces (February 19 to March 20)



“espejo de la conciencia” que nos puede ayudar a responder la pregunta de ¿Quién soy? y ¿en qué puedo mejorar?. Podremos vernos, siempre y cuando, la superficie del agua se encuentre estable, este a plomo y a nivel para que no se derrame.

Por ello, este hermoso simbolismo debe ser observado posteriormente, en forma lenta y serena, primero, con una mirada hacia el agua y tratar de ver nuestro reflejo, para luego, purificar nuestro cuerpo y alma con el agua que contiene.

De acuerdo con la interpretación masónica, el Mar de Bronce se encuadraba dentro de un simbolismo mágico, se usaba como un llamado simbólico para la limpieza de alma. Con el paso del tiempo se distorsionó tomándolo como un simple rito de purificación corporal exterior por medio del agua.

## BIBLIOGRAFÍA:

1. Liturgia del Grado de Aprendiz Masón - Rito Escocés Antiguo y Aceptado - Edición Año 2018 E.: V.:
2. Masonería y Catolicismo (1919), Max Heindel.
3. El Mar de Bronce, M.:M.: Juan Giovanni Peralta Salazar, B.:R.:L.:S.: Francisco de Miranda N° 109, 20 de abril del 2021 EV
4. Diccionario de Símbolos y Temas Misteriosos, Federico González Frías.
5. Simbología y Filosofía del Mar De Bronce ¿Cuál Sería Su Uso En La Actualidad? V.:H.: Luis Enrique Rodríguez Mosquera,14°.
6. Los 33 Temas del Aprendiz Masón - Adolfo Terrones Benítez, Gdo. 32
7. Lo que no debe ignorar el Aprendiz Masón- Juan L. Paliza.



Mar de Bronce en el Templo Julio F. Iriarte

# ANEXO

## (EL MAR DE BRONCE)

### PRIMER LIBRO DE LOS REYES, CAPÍTULO 7, VERSÍCULO 23-26:

23 Hizo fundir asimismo un mar de diez codos de un lado al otro, perfectamente redondo; su altura era de cinco codos, y lo ceñía alrededor un cordón de treinta codos.

24 Y rodeaban aquel mar por debajo de su borde alrededor unas bolas como calabazas, diez en cada codo, que ceñían el mar alrededor en dos filas, las cuales habían sido fundidas cuando el mar fue fundido.

25 Y descansaba sobre doce bueyes; tres miraban al norte, tres miraban al occidente, tres miraban al sur, y tres miraban al oriente; sobre estos se apoyaba el mar, y las ancas de ellos estaban hacia la parte de adentro.

26 El grueso del mar era de un palmo menor, y el borde era labrado como el borde de un cáliz o de flor de lis; y cabían en él dos mil batos.

### Libro Segundo de Los Reyes, capítulo 25, versículo 8 – 17.

#### Caída de Jerusalén (Jer. 39.1-7; 52.3-11)

8 En el mes quinto, a los siete días del mes, siendo el año diecinueve de Nabucodonosor rey de Babilonia, vino

a Jerusalén Nabuzaradán, capitán de la guardia, siervo del rey de Babilonia.

9 Y quemó la casa de Jehová, y la casa del rey, y todas las casas de Jerusalén; y todas las casas de los príncipes quemó a fuego.

10 Y todo el ejército de los caldeos que estaba con el capitán de la guardia, derribó los muros alrededor de Jerusalén.

11 Y a los del pueblo que habían quedado en la ciudad, a los que se habían pasado al rey de Babilonia, y a los que habían quedado de la gente común, los llevó cautivos Nabuzaradán, capitán de la guardia.

12 Mas de los pobres de la tierra dejó Nabuzaradán, capitán de la guardia, para que labrasen las viñas y la tierra.

13 Y quebraron los caldeos las columnas de bronce que estaban en la casa de Jehová, y las basas, y el mar de bronce que estaba en la casa de Jehová, y llevaron el bronce a Babilonia.

14 Llevaron también los calderos, las paletas, las despabiladeras, los cucharones, y todos los utensilios de bronce con que ministraban;

15 incensarios, cuencos, los que de oro, en oro, y los que de plata, en plata; todo lo llevó el capitán de la guardia.





16 Las dos columnas, un mar, y las basas que Salomón había hecho para la casa de Jehová; no fue posible pesar todo esto.

17 La altura de una columna era de dieciocho codos, y tenía encima un capitel de bronce; la altura del capitel era de tres codos, y sobre el capitel había una red y granadas alrededor, todo de bronce; e igual labor había en la otra columna con su red.

Capitel: elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de la columna, pilar o pilastra para transmitir a estas piezas estructurales verticales las cargas que recibe del entablamento horizontal o del arco que se apoya en él.

#### Según la Jewish Encyclopedia:

— En la literatura rabínica:

El agua contenida bastaba para 150 baños rituales («mikwaot»), si se toman cuarenta seahs como la medida legal de dicho baño. El recipiente no era completamente redondo, como puede deducirse de las escrituras (I Reyes vii. 23): los dos quintos superiores fueron redondos; pero los tres menores fueron cuadrados ('Er. 14a, b).

El simbolismo del mar de bronce se describe detalladamente en el Midrash Tadshe. El mar representa el mundo; los diez codos de diámetro correspondían a las diez Sefirot; y era redondo en la parte superior (según el pasaje del Talmud arriba citado) como los cielos son redondos.

La profundidad del mar era de cinco codos, correspondiente a la distancia de viaje de quinientos años entre el cielo y la tierra (comparar Hag. 13a).

La banda de treinta codos alrededor correspondía a los diez mandamientos, a las diez palabras de Dios en la creación del mundo y a las diez Sefirot: pues el mundo puede existir sólo cuando se observan los diez mandamientos; y las diez Sefirot, así como las diez palabras de Dios fueron los instrumentos de la creación.

Las dos filas de coloquíntidas (botones) por debajo del borde simbolizaban el sol y la luna, mientras que los doce bueyes en los que descansaba el mar representaban el zodíaco («mazzalot»).

Contenía 2.000 baños (medidas cúbicas), pues el mundo sostendrá a quien mantiene la Torá, que fue creada 2.000 años antes del mundo (Midrash Tadshe ii., ed. Epstein, en «Mi Kadmoniyot ha-Yehudim», xvi., xvii.; Yalk., Reyes, 185). (<http://jewishencyclopedia.com/articles/3659-brazen-sea>).

#### 2 Crónicas, capítulo 4, versículo 1-5

- 1 Entonces hizo el altar de cobre; medía 20 codos de largo, 20 codos de ancho y 10 codos de alto.
- 2 Hizo el Mar de metal fundido. Era circular, medía 10 codos de borde a borde, tenía 5 codos de alto y se necesitaba un cordón de 30 codos para rodearlo.
- 3 Y por debajo lo rodeaban adornos de calabazas; había 10 por codo y rodeaban todo el Mar. Las calabazas estaban en dos filas y habían sido fundidas con él en una sola pieza.
- 4 Estaba apoyado en 12 toros: 3 que miraban al norte, 3 que miraban al oeste, 3 que miraban al sur y 3 que miraban al este. El Mar descansaba sobre ellos, y todos estaban de espaldas al centro.
- 5 El grosor del Mar era de un palmo menor y su borde era como el borde de una copa, como una flor de lirio. El depósito podía contener 3.000 batos.
- 6...

#### Éxodo, Capítulo 30, versículo 17-21:

17 Habló más Jehová a Moisés, diciendo:

18 Harás también una fuente de bronce, con su base de bronce, para lavar; y la colocarás entre el tabernáculo de reunión y el altar, y pondrás en ella agua.



19 Y de ella se lavarán Aarón y sus hijos las manos y los pies.

20 Cuando entren en el tabernáculo de reunión, se lavarán con agua, para que no mueran; y cuando se acerquen al altar para ministrar, para quemar la ofrenda encendida para Jehová,

21 se lavarán las manos y los pies, para que no mueran. Y lo tendrán por estatuto perpetuo él y su descendencia por sus generaciones.

## **SEGUNDO LIBRO DE LAS CRÓNICAS, CAPÍTULO 4, VERSÍCULO 1-6:**

- 1 Hizo además un altar de bronce de veinte codos de longitud, veinte codos de anchura, y diez codos de altura.
- 2 También hizo un mar de fundición, el cual tenía diez codos de un borde al otro, enteramente redondo; su altura era de cinco codos, y un cordón de treinta codos de largo lo ceñía alrededor.
- 3 Y debajo del mar había figuras de calabazas que lo circundaban, diez en cada codo alrededor; eran dos hileras de calabazas fundidas juntamente con el mar.
- 4 Estaba asentado sobre doce bueyes, tres de los cuales miraban al norte, tres al occidente, tres al sur, y tres al oriente; y el mar descansaba sobre ellos, y las ancas de ellos estaban hacia adentro.
- 5 Y tenía de grueso un palmo menor, y el borde tenía la forma del borde de un cáliz, o de una flor de lis. Y le cabían tres mil batos.

- 6 Hizo también diez fuentes, y puso cinco a la derecha y cinco a la izquierda, para lavar y limpiar en ellas lo que se ofrecía en holocausto; pero el mar era para que los sacerdotes se lavaran en él.

## **Evangelio según San Juan, Capítulo 5, versículo 1-9:**

- 1 Después de estas cosas había una fiesta de los judíos, y subió Jesús a Jerusalén.
- 2 Y hay en Jerusalén, cerca de la puerta de las ovejas, un estanque, llamado en hebreo Betesda, el cual tiene cinco pórticos.
- 3 En estos yacía una multitud de enfermos, ciegos, cojos y paralíticos, que esperaban el movimiento del agua.
- 4 Porque un ángel descendía de tiempo en tiempo al estanque, y agitaba el agua; y el que primero descendía al estanque después del movimiento del agua, quedaba sano de cualquier enfermedad que tuviese.
- 5 Y había allí un hombre que hacía treinta y ocho años que estaba enfermo.
- 6 Cuando Jesús lo vio acostado, y supo que llevaba ya mucho tiempo así, le dijo: ¿Quieres ser sano?
- 7 Señor, le respondió el enfermo, no tengo quien me meta en el estanque cuando se agita el agua; y entre tanto que yo voy, otro desciende antes que yo.
- 8 Jesús le dijo: Levántate, toma tu lecho, y anda.
- 9 Y al instante aquel hombre fue sanado, y tomó su lecho, y anduvo. Y era día de reposo[a] aquel día.



# EL PROPÓSITO DEL SEGUNDO GRADO

**Kalama - Sutra**

V.:H.: Victor H. Llerena M.  
Francisco de Miranda N° 109



La perfección humana se consigue por medio del esfuerzo constante en trascender y superar las humanas debilidades y limitaciones.

En ese camino debemos entender la importancia que tiene en cada uno de los Grados, las ceremonias iniciáticas, las cuales tienen un propósito en particular

Mostrarnos el Ciclo de vida y/o fases por las que debemos pasar en nuestras vidas para lograr nuestra progresión espiritual, lo cual debe ser, con un profundo deseo de cambio interior.

En este camino a seguir:

La comprensión, estudio y trabajo que realizamos como aprendices nos ayudan a responder a la pregunta **¿De dónde venimos?** y mediante la práctica de las Virtudes debemos entender a la **Virtud como causa y Verdad como efecto.**

En el Grado de Comp. a través de las ciencias y las virtudes, podemos responder a la pregunta **¿Quiénes somos?** y mediante la práctica de las Virtudes con conocimiento de la Verdad debemos entender a la **Verdad como causa y Virtud como efecto.**

El Compañero Masón está en la segunda fase del ciclo de vida, es su edad madura, la cual está destinada a la instrucción y a la práctica de las virtudes, como finalidad para conocernos y comprender nuestras relaciones con el mundo que nos rodea.

Todo lo realizado durante este periodo, lo debemos hacer con las herramientas simbólicas que nos entregaron durante nuestro adelanto, para que con conocimiento practiquemos las virtudes

El primer paso que debe dar el Compañero en este sendero, es tener una ACTITUD MENTAL POSITIVA que le permitirá pasar por las etapas de evolución y progreso espiritual.

El trabajo previo que realizamos para llegar a esta cámara debidamente preparados mediante un profundo estudio filosófico-social y moral, para no dejarnos abatir por los flagelos de la humanidad, la ignorancia, la hipocresía y la ambición.

Durante este trabajo que realizamos como Compañeros debemos enfrentar el gnothi seautón (¡conócete a ti mismo!) de los iniciados helenos y cuya contestación, debe ser individual, no pueden ayudarle los dogmas y creencias, positivos o negativos, porque suelen adormecer nuestra conciencia.

Si revisamos la plancha de trazar del segundo Grado, nos muestra un camino entre la ciencia y la virtud, el cual termina subiendo las cinco gradas simbólicas (**Inteligencia, Rectitud, Valor, Prudencia y Amor a la Humanidad**) que nos dejan en la puerta del templo inmaterial del GADU. Al cual solo podremos ingresar, si pasamos por la muerte.

A mi entender, el propósito del Grado de Compañero tiene como finalidad principal adquirir conocimiento y fortalecerlo con las ciencias, para aplicarlo en las virtudes que hayamos desarrollado; esto forma y crea hombres de carácter porque podemos prever, guiar, corregir nuestra conducta, eliminar nuestras Pasiones o Malos Hábitos.

## CONCLUSIONES

- El ser Maestros Masones es algo más que conocer las alegorías, símbolos, palabras y hacer los signos de cada Grado
- Más allá del tecnicismo, debemos comprender el Simbolismo de cada Grado, sus interpretaciones y su aplicación, debemos aprender a ejercitar la inteligencia, hacer uso de





- la razón, practicar el bien, obrar con justicia y aplicar las leyes inmutables de la naturaleza.
- Las enseñanzas Filosóficas y Morales que le damos al Comp. Mas. son muy profundas, requieren de una amplia gama de conocimientos para lograr el perfeccionamiento de nuestras acciones, nuestros actos y nuestras obras.
  - Debemos entender que el Grado de Compañero es una etapa preparatoria para la purificación del cuerpo mediante el dominio de los instintos, deseos y pasiones, es una etapa de realización espiritual como finalidad iniciática, la iluminación plena del alma por la práctica de las virtudes.
  - La Ciencia sola produce solamente autómatas más o menos hábiles, pero la Virtud es la que forma verdaderamente a los hombres y nos prepara para ingresar al Templo Inmaterial del GADU.
  - Virtud, es sinónimo de la perfección Humana, y por eso se dice que es muy difícil cumplir con los preceptos de la Virtud, puesto que la debilidad o fragilidad del hombre se adquiere más fácilmente que los nobles preceptos de la Moral y de las buenas costumbres.
  - Por lo indicado VV.HH. nosotros somos seres imperfectos, lo cual no basta decirlo sino hay que saber reconocerlo.
  - En el segundo Grado, la instrucción se da, para que el Compañero aprenda a conocerse a si mismo y a resolver las principales cuestiones de orden físico y moral que puedan inquietar su espíritu
  - En el tercer Grado, la instrucción se da por las circunstancias que han pasado, se habla del alma, del corazón, la experiencia es nuestra guía, podemos ver claramente las

causas y sus remedios ya no son un secreto.

- Muchos de maestros no comprenden, que las lecciones de la Masonería están calculadas, como el medio más seguro de enseñar a sus adeptos, la forma de cómo debemos adquirir conocimiento

## DOGMA INICIATICO

- No creas en nada simplemente porque lo hayas escuchado.
- No creas en algo simplemente porque ha sido transmitido por muchas generaciones.
- No creas en nada simplemente porque ha sido dicho y rumoreado por muchos.
- No creas en nada simplemente porque está escrito en las sagradas escrituras.
- No creas en nada meramente por la autoridad de maestros, mayores y hombres sabios.
- Cree solamente después de cuidadosa observación y análisis, cuando encuentres que la enseñanza concuerda con la razón y conduce a lo bueno y beneficio de uno y todos. “Entonces acéptalo y vive según ello”

## BIBLIOGRAFÍA

1. Liturgia del Grado de Compañero Masón R.E.A.A. Edición 2018
2. Liturgia del Grado de Maestro Masón R.E.A.A. Edición 2018
3. Aldo Lavagnini, Manual del Compañero Masón
4. Laban, R. (2006). Los Símbolos Masónicos. Buenos Aires: Ediciones Obelisco.
5. Tagle Ramos, C. (1997). Masonería Esotérica. Lima: Industrialgrafica S.A.
6. F. del Pino, Manual del Grado de Compañero Masón. Madrid, s/f.
7. J. Ruiz «Alvar Fañez», Ritual del Compañero Masón. Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Madrid, s/f.

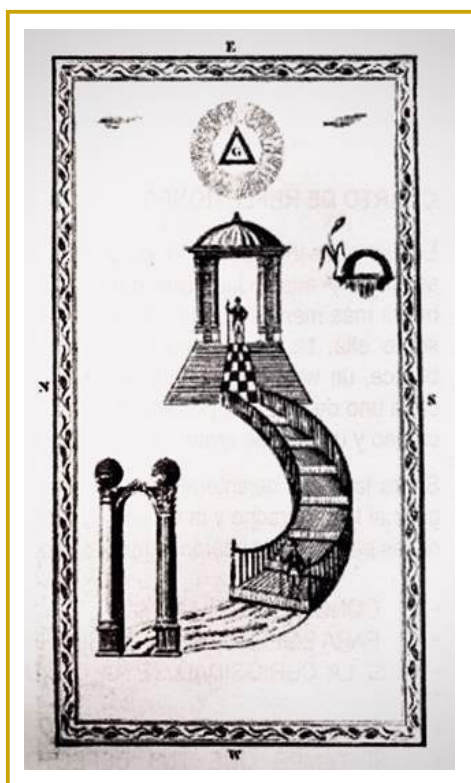


# INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA DEL TEMPLO EN 2<sup>DO</sup>. GRADO

**R.·H.· Felipe Conte Solimano**

**B.·R.·L.·S.· FRANCISCO DE MIRANDA N°109**  
Vall.· De Lima, 13 de Noviembre del 2018 e.·v.·

## DESCRIPCION DEL TEMPLO EN SEGUNDO GRADO



La Orden Masónica es una Escuela de Misterios que se revelan a cada miembro en función a su particular nivel de comprensión e interpretación de los mismos. Es una Escuela que permite que cada Masón pueda acceder al conocimiento revelado (LOGOS) como

resultado de su esfuerzo en cada reunión de trabajo de la Logia (TENIDA) que se desarrolla en un lugar consagrado (TEMPLO). Este tiene tres formas diferentes de presentación en la Masonería Simbólica en el Rito E.· A.· A.· y A.· que es acorde a los tres Grados (Aprendiz, Compañero y Maestro), a pesar que en apariencia sean semejantes antes de iniciar los trabajos en cada grado.

## EL TEMPLO EN ASAMBLEA DE COMPANEROS

En este caso particular, la Asamblea de Compañeros se desarrolla en las Tenidas Ordinarias en un Templo que tiene a simple vista pocas diferencias físicas con el que corresponde a una Tenida Ordinaria en Logia de Aprendices. Desde este punto de vista, la ubicación de las DD.· y OO.· con las funciones que cada uno desarrolla para el correcto desarrollo de los trabajos en Logia es la misma. Sin embargo, aparecen nuevos elementos que no siempre se presentan de manera permanente en el desarrollo de los trabajos de las Tenidas Ordinarias en la Asamblea de Compañeros, sino que solo se limitan a mostrarse en las Ceremonias de Adelanto, limitando la comprensión del objeto de los trabajos en este Grado.



Tales como:

- La Representación del Templo con sus dos columnas una con las inscripciones de CIENCIA (Columna coronada por un Globo Terrestre) y VIRTUD (Columna coronada por una Esfera Azul) y lo que debemos desarrollar: 1. INTELIGENCIA, 2. RECTITUD, 3. VALOR, 4. PRUDENCIA; 5. AMOR A LA HUMANIDAD.
- Los instrumentos masónicos usados en este Grado
- El candelabro de cinco puntas
- Los cuatro carteles que se colocan en las paredes del templo, con las referencias:
  1. VISTA, OIDO, OLFATO, GUSTO, TACTO
  2. GRAMATICA, RETORICA, LOGICA, ARITMETICA, GEOMETRIA, ASTRONOMIA, MUSICA
  3. TOSCANO, DORICO, JONICO, CORINTIO, COMPUESTO
  4. SOLON, SOCRATES, PLATON, PITAGORAS, LICURGO

La Asamblea de Compañeros, tienen un alcance diferente a los trabajos en Logia de Aprendices, que se comprenderían mejor si de manera permanente usáramos la presencia de los elementos antes señalados.

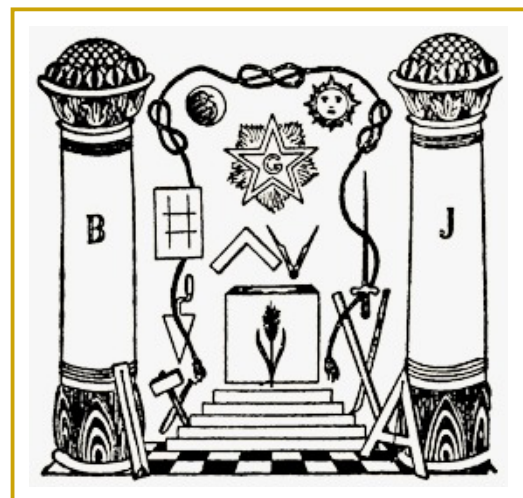
## **NATURALEZA DE LOS TRABAJOS EN EL TEMPLO DEL GRADO DEL COMPAÑERO**

El Templo en la Logia de Aprendices es una representación simbólica del mundo material, y en el mismo, se realiza la ceremonia de iniciación de profanos que ven la Luz por primera vez al retirarse la tupida venda (que vela la verdad) que cubre sus ojos. Estos aprendices son instruidos durante su permanencia en ese Grado en los conocimientos que brinda la Orden sobre

Filosofía y Moral, para que pueda desbastar las imperfecciones de su propia Piedra Tosca (formadas por su desconocimiento de la verdad), usando las herramientas del Grado

En la Asamblea de Compañeros, la naturaleza de sus trabajos obliga a realizarlos a plena luz, sin ninguna venda en sus ojos, y solo con aquellos que están aptos para estar presentes en los mismos. De esta manera, los trabajos solo pueden tener como base previa el estudio de la Filosofía y la Moral para conocer la práctica de las virtudes (Levantar Templos a la Virtud y Calabozos para el Vicio) realizado a través de su paso por la Logia de Aprendices, a fin de que pueda conocer la Verdad (que esta velada por una venda en un mundo de efectos).

Los trabajos en la Asamblea de Compañeros son para consagrarse al Estudio de la Verdad (Ciencia o Conocimiento) y a partir de ella, a la práctica de la Virtud. Es decir, para poder a partir del estudio, lograr desarrollar su propia Piedra Cúbica Piramidal, con la finalidad de que pueda ser colocada en el lugar que tiene reservado para la misma el G..A..D..U.. Estos trabajos deben fomentar el uso de los instrumentos masónicos a fin de propiciar alcanzar los objetivos que se pretenden en este grado y visto en la representación del Templo.



## EL VERDADERO TRABAJO DEL COMPANERO

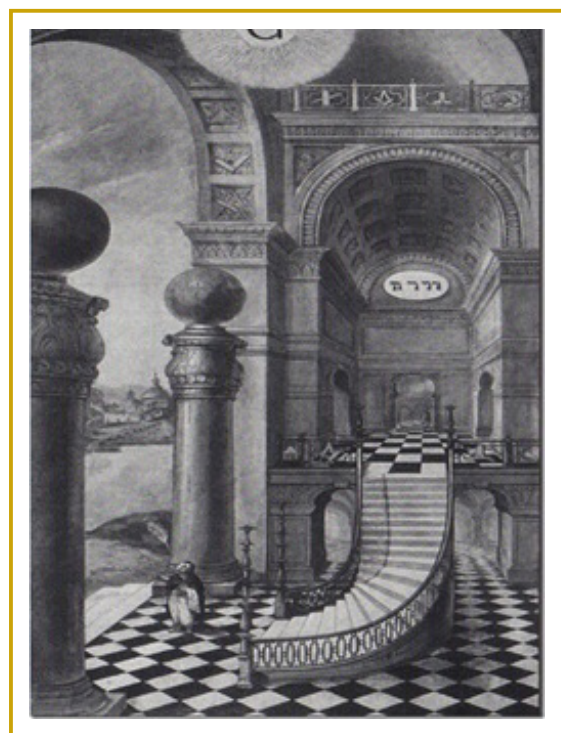
Es en ese sentido, el Templo de la Asamblea de Compañeros es medio para un ingreso directo y personal de cada uno de nosotros a nuestro propio mundo interior (pensamientos) que es inmaterial, y que está formado dentro de nuestro propio Ser, limitado por nuestra propia y particular manera de percibir el mundo exterior (que puede ser correcta o equivocada) a partir de toda la información que recibimos del mismo por el uso de nuestros sentidos así como por la Educación (en toda su extensión en valores y otros) recibida en nuestros primeros años de vida que culmina con la formación de nuestra propia y única personalidad o propiamente nuestro Yo.

En general, toda esta información es recibida sin ninguna capacidad de examinarla en su validez o veracidad, determina la naturaleza de nuestros pensamientos (que son definitivamente influenciados por terceros), y que por extensión dan origen a nuestros sentimientos y emociones (semejante al anterior), generando en nuestro mundo interior un determinado nivel de vibración acorde a los mismos. Es importante precisar que tenemos pensamientos pueden ser conscientes, mientras que otros pueden ser el reflejo de situaciones que están en nuestro inconscientes, formando ambos la estructura de nuestro Yo.

En ese sentido, nuestra conciencia será la Luz (que se origina en nuestro Interior) que nos permita acceder a la realidad objetiva, y a partir de ella, nos permita pensar, conocer, amar, elegir, juzgar, entre otros, de una manera diferente, propia, personal y libre. El desarrollo de nuestra conciencia es lo que hace posible alcanzar nuestras más altas posibilidades de desarrollo como seres humanos, libres de perjuicios u errores.

## LA BUSQUEDA DE NUESTRA VERDAD

Para poder penetrar dentro de la apariencia de las cosas (mundo de los efectos), a fin de conocer la realidad (mundo de las causas), contamos con nuestra inteligencia y nuestra razón, facultades que nos permite el uso consciente de nuestros pensamientos para conocer la verdad del mundo que nos rodea o la verdad de nuestro propio mundo interior, permitiéndonos descartar el error de las falsas creencias en los mismos, a fin de ascender desde lo concreto a lo abstracto para avanzar desde una realidad física hasta una realidad metafísica. Pero, este avance está ligado a la presencia de la voluntad (querer hacer) para llegar a buen término en este camino de superación, sin la presencia de la voluntad de querer o desear hacer no es posible seguir la ruta que señalamos.





## LA LETRA G: ¿QUIENES SOMOS?

El símbolo por excelencia del Grado de Compañero es la Estrella Flamígera que representa en su interior la figura de un Hombre (Pentagrama: Símbolo del Poder Soberano del Iniciado que aleja de sí con su sola presencia a los perjuicios, errores, bajos instintos y pasiones). Esta Estrella Flamígera cuenta con cinco (05) puntas que representan a los metales ordinarios o facultades normales del Hombre:

- El Plomo que representa a sus instintos naturales
- El Estaño que representa a su compostura vital
- El Cobre que representa a sus deseos
- El Hierro que representa a su temple
- Que se unen en el Mercurio Filosófico que lo amalgama

En el centro del Pentagrama está ubicada la Letra G, que es el principio creador que simboliza la primera Letra de las palabras:

- Geometría,
- Generación,
- Genio,
- Gnosis,

- Gravitación,
- Gracia,
- Gozo.

Esta fuerza creadora determina la naturaleza del proceso de evolución o involución según sea la orientación que desarrolle el Compañero en este Grado.

## CONCLUSIONES

Debemos desarrollar nuestra Piedra Cúbica Piramidal para poder cumplir el plan que para cada uno de nosotros tiene establecido el G.º.A.º.D.º.U.º. , descubriendo la verdad oculta para atender la pregunta de ¿Quiénes Somos?, eliminando imperfecciones, falsas creencias y perjuicios inculcados por terceros, para poder abrir paso a ese ser que mora en nuestro interior a fin de que vibre de manera positiva sobre la base de pensamientos libres sin influencias equivocadas de terceros, y pueda avanzar en su propio camino.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Liturgia de Grado de Compañero Mason del R.º.E.º.A.º. y A.º.
2. Manual del Compañero. Aldo Lavagnini
3. El Secreto Masónico. Aldo Lavagnini.

# LA PIEDRA CÚBICA



**Gonzalo Dias de la Torre**  
Comp. Mas.  
Vall. de Lima, Enero del 2017

Al pasar de Ap. a Comp. masón no solo cambiamos de columna para recibir nuestro salario, sino también pasamos de trabajar sobre la piedra tosca a la piedra cúbica. La piedra cúbica representa la “segunda faz de la vida del hombre perfeccionado”, el trabajo del ahora Comp. La piedra cúbica es la imagen del estudio, de la reflexión y el ardor constante aplicado a descubrir la verdad. Nos recuerda todo el tiempo la oda al trabajo.

En esta segunda faz de la vida se desarrollan las ideas del hombre, para conocernos a nosotros mismos y comprender las relaciones con las cosas que nos rodean. Para trabajar ahora sobre la piedra cúbica no nos bastan las herramientas recibidas como AAp. Ahora necesitamos ampliar nuestros conocimientos y por ende nuestras herramientas. Ya hemos utilizado el mazo y el cincel para desbastar nuestra piedra tosca. Ahora debemos trabajar con el arte para pulir la piedra cúbica. Ahora nos dar elegancia, desarrollar facultades, modificar. Trabajar con la inteligencia. Con el estudio y el conocimiento ya adquirido y con la investigación que nos toca hacer en el grado. Debemos trabajar. Además, debemos trabajar porque la piedra somos nosotros mismos que hemos avanzado pero que requerimos de más trabajo, de mayor conocimiento. No solamente desbastar nuestras imperfecciones,

sino pulir nuestras habilidades, entrenar nuestros sentidos, utilizar el conocimiento y la razón. El iniciado que realiza en el ideal de la piedra cúbica se convertirá en un agente de cambio para la humanidad. Es necesario abrir la piedra para llegar a su contenido.

Si analizamos la piedra cúbica podremos ver que incluye un cubo y una pirámide. El cubo se relaciona con el número seis por sus seis caras. Esto va relacionado con desarrollar los seis sentidos, para llegar a la perfección individual. Se conoce al cubo como una de las formas más perfectas que haya creado la abstracción mental del ser humano, y se ha dicho que sobre él se pueden trazar todas las figuras y formas de la geometría. Está relacionado al cuadrado y por ende al mundo terrenal, a la naturaleza.

La pirámide, como la Log., es una representación perfecta del universo. Es el emblema de toda construcción perfecta y de toda obra humana o social. Por esta razón, la piedra cúbica es símbolo de perfección en sí misma; así como de la aspiración que debemos tener como CComp. en nuestro estudio.

La vista superior de la piedra cúbica incluye la coronación del cubo por una cruz. Esto marca la perfección a la que debemos aspirar los CComp. masones.





El cuadrado es el emblema de toda realización y toda obra perfecta. La vista frontal de la piedra cúbica nos recuerda por tanto a nuestro mandil como Comp. en el cruce de un cuadrado con un triángulo, así como la piedra cúbica es el cruce de un cubo con una pirámide. De esta forma tenemos dos de las vistas de la misma piedra, recordándonos la geometría descriptiva y el dibujo de ingeniería. Podemos ver las relaciones entre las figuras en dos y tres dimensiones y estudiarlas de esa forma recordando los límites de la comprensión humana en las dimensiones que podemos estudiar, que conocemos hasta ahora.

Así como el triángulo es la expresión de la trinidad, el cuadrado es la expresión del cuaternario. El triángulo representa al mundo divino, el cuadrado a la naturaleza. Con 3 líneas rectas de un tamaño definido se puede hacer un único triángulo. Solo existe una combinación única de ángulos entre las 3 líneas, los que suman 180 grados (la mitad de un círculo). De esa forma brinda además estabilidad y es la base y la vista frontal de una pirámide. El cuadrado es, después del círculo, la más perfecta entre las figuras planas,

además de que sus cuatro ángulos suman 360 grados, los mismos que la circunferencia.

## CONCLUSIONES

La construcción de nuestra piedra cúbica, el trabajo sobre nosotros mismos no puede demorarse ni interrumpirse. Tampoco se debe apurar. Debemos usar las herramientas que nos ha proporcionado la Ord., así como seguir los consejos de nuestros maestros y recordar que el grado de Comp. es una oda al trabajo, a la investigación, al arte, a la ciencia. La piedra cúbica marca el pase o la unión de lo físico o tierra (cubo, cuadrado) a lo espiritual (pirámide, triángulo) y nos recuerda el estudio de nosotros mismos a través de la geometría y utilizando nuestras herramientas. Nuestro camino a seguir como CComp. masones.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Liturgia del Grado de Comp Mason. R E A y A
2. El Comp. y sus Misterios. - Jorge Adoum.
3. Manual del Comp.- Lavagnini
4. El Libro del Comp. – Oscar Wirth



# EL ROL DEL PADRINO



**R.º H.º Moises Loo Palti**

**Francisco de Miranda N° 109**

**Lima, 15 de febrero del 2022**

Cuando se habla del Padrino de un H.º M.º., se piensa automáticamente, del Maestro Masón que encontró dentro de su entorno, a:

- Un varón mayor de edad,
- Libre y de buenas costumbres;
- Que cree en un ser supremo y en la inmortalidad del alma y
- Que posea la inteligencia y cultura necesaria para comprender y practicar las virtudes masónicas;

Así como, contar con medios de subsistencia para sufragar sus necesidades propias, las de los miembros de su familia y/o personas que tuviera a su cargo y, sobre todo, tener el tiempo disponible, es decir los martes de 8:00 pm en adelante, para asistir a las reuniones semanales y otras actividades propias de la Orden.

Entendiéndose como hombre libre y de buenas costumbres, a la persona que tiene libertad para expresar sus pensamientos, no aceptar imposiciones que atenten contra sus principios, no estar sujeto a la voluntad de un tercero; no estar atado a ningún dogma que oscurezca su inteligencia y pervierta sus sentimientos, y que carezca de vicios que lo esclavicen.

Los requisitos para ser Masón, los podemos encontrar en la página web de la Gran Logia del Perú, pero también dice: que el profano que se presente para ser iniciado

como Mason, no es necesario que posea una fortuna, ni conocimientos o aptitudes intelectuales extraordinarias, ni dotes morales excepcionales.

Sin embargo, en mi opinión, los profanos que se propongan, deben estar sobre el promedio, tanto en sus aptitudes intelectuales como dotes morales, no considero que esto sea discriminatorio, sino más selectivos, para mantener el nivel logial que nos enorgullece.

Años atrás nos preguntábamos porque nuestra logia no tiene más miembros y nos cuestionábamos, si es que, entre nuestros amigos, no teníamos candidatos con las características mínimas que pudiéramos presentar, cosa que discrepaba, porque siempre he pensado, que es una gran responsabilidad proponer a un candidato para que pertenezca a nuestra Logia.

De hecho, la Masonería no debería estar interesado sólo en número de miembros sino sobre todo en la calidad de los componentes, que es lo que le da la sostenibilidad a las Logias, la calidad es lo que perpetúa los objetivos y enseñanzas que nos impartimos en ella.

El Maestro Mason que propone un candidato, quien al ingresar se convierte en su ahijado, no debe olvidar que en el futuro podría llegar a ser Venerable de una Logia e incluso Gran Maestro de la Gran Logia del Perú.



Así es que debemos preguntarnos si el candidato que proponemos, será digno de que se siente en la Silla de Rey Salomón, por lo que, en mi opinión, insisto, deberíamos ser exigente en la elección y no invitar a quien se le debe un favor, o por ser parte de un grupo social en particular, sino al que realmente tiene las cualidades que se necesitan para ser un verdadero Masón.

Es por esta razón, que la labor del Padrino del Mason es de suma importancia, podría decirse que, hasta la perpetuación de la Orden Masónica depende en los Padrinos, porque, depende de ellos, y de su sabia elección, la de contar con excelentes masones que contribuyan con el mejoramiento de la humanidad.

Por lo tanto, es una gran responsabilidad del Padrino la selección de un buen candidato, ya que debe tener la precaución de saber que, su elegido puede o no desarrollar las actividades masónicas en la forma en que se enseñan y se requieren.

Por esta y otras razones, es que se dice que el Padrino debe considerarse tan importante como el propio candidato masón, ya que es directamente responsable de su ahijado.

En la antigüedad, el padrino garantizaba mediante un documento firmado, que su elegido cumplía con todas las cualidades requeridas por la Orden. Hoy día, ya no se hace así, pero eso no quita la responsabilidad del Padrino, que comienza desde la elección del candidato y debe continuar durante toda su vida masónica, guiándolo siempre la mejor manera, permitiendo que suba sus grados únicamente por mérito.

La palabra Padrino viene del latín "patrinus": que significa que, el que sin ser padre, ejerce una cierta función paterna. La palabra Padrino habla del afecto, cercanía, apoyo moral y protección que se tiene al ahijado "paternidad espiritual".

Además, se le suele llamar también "garantes", o "sponsors"

Desde los primeros siglos aparece, en el camino de la iniciación cristiana, el ministerio del padrino. Esta persona, presentaba ante la comunidad al aspirante a la iniciación cristiana, dando testimonio de él y prometiendo que ayudaría a los padres o a la misma persona en su camino de fe.

Ya la palabra "candidato", viene del latín Candidus, que significa "blanco brillante", de la raia "Candide", que significa que tiene alma cándida, caracterizado por candor. En sentido figurado: ingenua, inocente, puro. Por lo tanto, un candidato realmente debe poseer las cualidades que dan dignidad a unirse a los miembros de la institución masónica. El padrino Mason debe conocer muy bien al candidato y a su familia. Cuando un profano ingresa en la Orden Masónica, también lo hacen, de alguna forma, su esposa e hijos, por lo que es de suma importancia que ellos lo sepan y apoyen al neófito porque solo así podrá realizarse como un verdadero Mason.

Es necesario que el patrocinador tenga gran cuidado en la elección del ahijado y, conocer sus relaciones familiares, su proceder con compañeros de trabajo, su situación económica, su disponibilidad financiera, su disponibilidad de tiempo, su grado de cultura, su facilidad en el manejo de las palabras y especialmente su grado de conciencia en la comprensión de lo que significa la Orden Masónica y de las responsabilidades que se asume al ingresar a ella.

Un profano solo debe ser invitado a unirse a la masonería cuando demuestra sin lugar a duda, el interés de pertenecer a ella.

El Padrino al presentar a su candidato, asume una responsabilidad tacita delegada por los hermanos que confían firmemente en él, entendiendo que este trae al seno de la Masonería, un futuro hermano que

conservaran las costumbres de la Orden. Sin embargo, la responsabilidad del Padrino no se detiene allí, ya que depende, de su ejemplo, el comportamiento de su ahijado, siendo el padrino responsable de mantener estas costumbres.

El Padrino debe aparecer ante los ojos de su ahijado como el Maestro de Maestros, debe ser como un "padre", un gran amigo, un asesor, un confidente, e iluminarlo, de modo que, sus pasos en la conquista de los grados, los de únicamente por méritos. Debe ser un buen ejemplo para su ahijado, incluyendo el estricto cumplimiento de sus obligaciones financieras con la Orden y en especial ser un ejemplo en puntualidad y asistencia a los trabajos logiales.

Cuando el Padrino presenta todos los documentos requeridos para admitir al candidato también da fe de su idoneidad moral y financiera.

Sin embargo, no solo es necesario la conformidad de la Comisión Secreta que evalúa al candidato para admitir su ingreso, es una buena práctica que todos hermanos participen durante el proceso de admisión de un candidato para mantener el nivel y prestigio de la logia

La propuesta de un candidato no surge sólo de una voluntad profana, sino una "predestinación divina." Es el G..A..D..U.. que pone en manos de un albañil que recibe el título de "Padrino una piedra tosca para pulir y convertirlo en un verdadero Mason.

Cuando el Padrino recibe esta tarea determinada por G..A..D..U.. para proponer un candidato, debe ser consciente de las cargas que vienen con esa presentación. No debe hacer una elección motivada por la emoción, debe hacerla principalmente en virtud de la razón.

Lo ideal es que, cuando llega el candidato a la Gran Logia del Perú, al candidato deben

vendarle sus ojos su Padrino, para que se le prive de la visión y entregarlo al 2do Exp.. quien al colocar una mano en el hombro le debe decir: - " Soy tu guía. Tener confianza en mí y no tengas miedo ".

Una vez iniciado, el Padrino es responsable del neófito, debe apoyarlo para que tenga las condiciones básicas para que se pueda desarrollarse con satisfacción y entusiasmo.

Debe guiarlo en la parte ritualista, enseñándole y animándolo, a leer libros relevantes del Grado de Aprendiz Mason.

Con estas enseñanzas básicas el recién iniciado empezara a comprender el universo que representa la institución masónica. El padrino debe permitirle a su ahijado el uso de su sabiduría y su paciencia.

También corresponde al padrino, fortalecer el entusiasmo y el dinamismo de su ahijado, que lo llevó a acercarse a la Masonería, explicándole todo el proceso de su iniciación y su simbolismo.

Porque en la mayoría de veces, el aprendiz solamente se acuerda de su iniciación.

Sin embargo, el Padrino debe estar siempre presente y nunca olvidar a su ahijado ya que juega un papel clave en la formación filosófica y moral de su ahijado que debe lograr los niveles más altos dentro de la institución.

He cumplido V.. M..

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Página web de la Gran Logia del Perú
2. Ritual del 1er Grado del Rito Escoces Antiguo y Aceptado
3. Los 33Temas del Aprendiz - Adolfo Terrones Benitez.
4. Manual del Aprendiz – Aldo Lavagnini





# EL SACO DE BENEFICENCIA

**Alfredo Jaime Cosios Sosa**

**M. Mas.**

**Logia "Francisco de Miranda N° 109"**



El saco de beneficencia ó saco de la viuda, está orientado a cubrir las necesidades de los hermanos en problemas, esta es una costumbre muy antigua basada en las virtudes masónicas de la caridad y la fraternidad; este saco de beneficencia es conocido en las logias españolas como "cepillo de beneficencia" que en su definición es el Cepo o Saco para recoger donativos, también se le conoce como "tronco de pobres", galicismo que se ha propagado en las logias de la lengua española.

La caridad, ejercicio de la beneficencia, es una de las principales virtudes de la masonería y

se practica en silencio y con espontaneidad. El término beneficencia proviene de dos voces latinas: Bene – Bien y Facere – Hacer y es practicada por los Masones, exenta de toda forma de humillación y conmisericación. ¿Y qué es la caridad? La expresión y el sentimiento más excelso de bondad humana.

No caben en la beneficencia masónica los sentimientos negativos de vanidad ni de ostentación, que son solo formas refinadas o encubiertas de egoísmo. La beneficencia en la masonería es una actividad de conciencia. Es benevolente porque no tiene finalidades de lucro y establece para sus miembros la obligación de interesarse en la solución de los problemas de los demás, especialmente de sus miembros necesitados. La masonería es filantrópica aun cuando no hace pública esta actividad.

Antes del cierre de los trabajos, el V. M. ordena que se circule el saco de beneficencia para recoger los aportes de los HH. con propósitos caritativos y de ayuda a los necesitados y HH. en desgracia. Para los masones más que un deber es una forma de perfeccionamiento, un trabajo constante que empieza en nuestros talleres pues no en vano forma parte de nuestros rituales; con ella le damos real significación a la palabra "fraternidad" que no es más que la validación

del principio de la vida. De acuerdo a nuestra liturgia, todos debemos introducir la mano al saco de beneficencia haciendo puño y retirarla de la misma forma, este acto nos hace comprender que el H. que necesita podrá tomar el dinero del saco, con lo que se demuestra que la caridad que practicamos nunca sabe a quien ayuda. Asimismo, de acuerdo con los usos y costumbres en la masonería, los HH. que no pueden acudir a los trabajos deben enviar sus “medallas” para ser colocadas en el saco de beneficencia.

Este desprendimiento económico es un deber del Masón y debe ser entendida por nosotros como un acto de caridad hacia los demás. Debemos de ser caritativos con nuestros hermanos y más aun con aquellos que no lo son.

Este acto de introducir una contribución en el saco de beneficencia tiene un significado espiritual, el cual radica en enseñar el desprendimiento de los bienes materiales, como se hace en la iniciación.

En el Ara HEMOSPROMETIDOSOLEMNEMENTE AYUDAR y sin coacción de ningún tipo ALIVIAR CON CORDIALIDAD al H. que lo necesite; las medallas que ofrecemos deben ser voluntarias y espontaneas, sin fijar cifra, ni impuesto ni obligado por nadie. Es del corazón y en proporción a nuestros haberes y bienes sin dejar de atender nuestras necesidades familiares.

La beneficencia y ayuda a nuestros HH. que lo requieren es tarea de todos los Masones y ésta no debe ser solo material sino también debe acompañarse con el apoyo moral y espiritual, la presencia y la solidaridad así como con la transmisión de conocimiento y experiencias buscando así poder aliviar la carga pesada del H. en los momentos difíciles, sin egoísmo

ni vanidad, y siempre con la fraternidad, que sólo los masones saben promover entre los unos a los otros, procurando en la medida de lo posible trascenderlos hacia la humanidad.

Por todo lo mencionado los RR. y QQ. HH. deben tener siempre presente la simbología del recorrido del Saco de Beneficencia como “la oportunidad de poner en práctica nuestra solidaridad para reducir las aflicciones materiales de aquellos a quienes van destinados los aportes del saco”. Practicada y sentida de esta manera es una de las virtudes que debe abrigar y cobijar el corazón del masón. Amor desinteresado que jamás espera reciprocidad, con un contenido profundamente humano de hacer el bien al prójimo, de ayudar moral y materialmente al hombre sin herir su dignidad.

Es el H. Hosp. el que se encarga del recorrido del saco de beneficencia y socorro que acuerda la logia o el V. M.

Las funciones del H. Hosp. han sido siempre para nosotros las más nobles y más importantes consideradas en sus principios y en sus efectos.

Reglamentariamente el H. Hosp. toma asiento al extremo de la columna del Norte, a la derecha del H. Sec. Es el hermano encargado de visitar, cuidar y socorrer a los enfermos que sean miembros de la logia. (Artículo 61 de los estatutos).

Los fondos de beneficencia administrado por el H. Hosp. son completamente independientes al tesoro del Tall., sus fondos se hallan exclusivamente destinados al alivio del menesteroso y de los HH. en desgracia y por ningún concepto puede destinarse a otro fin. Como depositario de los fondos de beneficencia, el H. Hosp. es personalmente responsable de los mismos.



